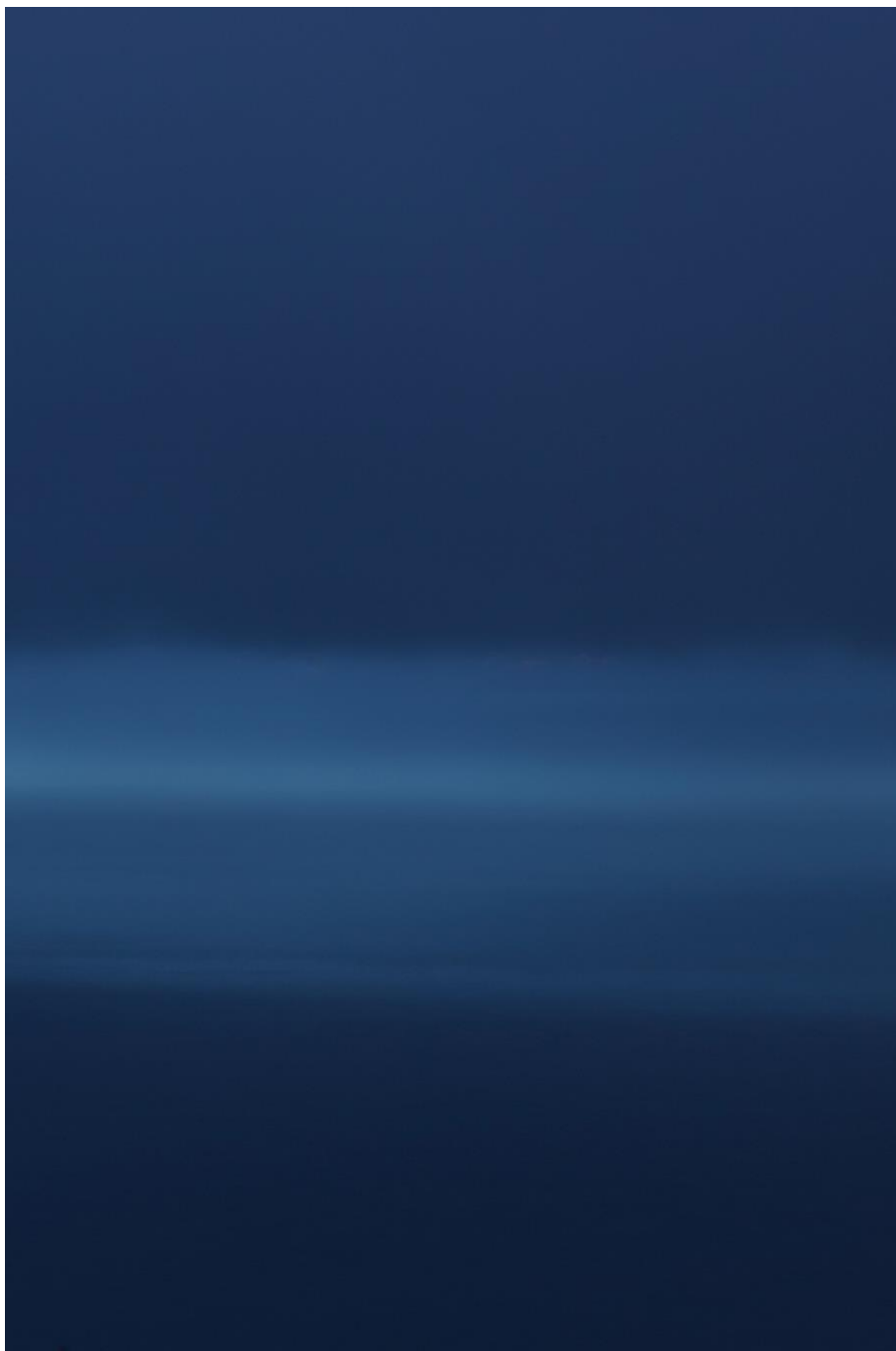


LAKE A MIRROR

Recherche iconographique



Photographies de François Ventura

Juillet 2026

Que pour le penseur, en un jour de contemplation, il sort de la sérénité du ciel et de
l'azur profond du Léman plus d'idées nobles, plus d'idées bienveillantes, plus d'idées
utiles à l'humanité, qu'il n'en sort en dix siècles de vingt révolutions
Victor Hugo 1802-1885

La mer est comme un ciel bleu, bleu, bleu,
Par au-dessus le ciel est comme le lac Léman bleu-tendre
Blaise Cendrars 1887-1961

Je compris clairement à ce moment que même un paysage ne peut être décrit de
manière seulement objective, ne peut être fixé par un appareil photo, ne peut être
peint comme une nature morte
Un paysage est aussi quelque chose de vivant, une expérience vécue
C'est donc cela que j'ai cherché à réaliser dans un tableau
Oskar Kokoschka 1886-1980

La photographie, c'est l'art de peindre avec la lumière
Alphonse de Lamartine 1790-1869

La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme dans le déroulement infini de sa lame
Charles Baudelaire 1821-1867

TABLE DES MATIERES

BIOGRAPHIE.....	4
LAKE A MIRROR.....	5
LE CONCEPT	5
LE TRAVAIL.....	5
LES COLLECTIONS & LES SÉRIES.....	6
LE LIVRE	6
LAKE CONTEMPORARY ARTWORKS	7
LAKE Vija CELMINS	7
LAKE Yves KLEIN	9
LAKE Mathieu LEHANNEUR.....	12
LAKE Gerhard RICHTER.....	13
LAKE Mark ROTHKO	16
LAKE Pierre SOULAGES.....	20
LAKE Hiroshi SUGIMOTO.....	22
LAKE Wolfgang TILLMANS	25
LAKE FAMOUS LEMAN’S PAINTINGS	29
LAKE François BOCION.....	29
LAKE Gustave COURBET	30
LAKE Lucien LEVY-DHURMER	31
LAKE Ferdinand HODLER	32
LAKE Alexandre PERRIER.....	34
LAKE William TURNER.....	35
LAKE Félix VALLOTTON	37
RÉFÉRENCES.....	39



BIOGRAPHIE

François Ventura est né en 1967 à Vevey et vit depuis toujours au bord du Léman. À l'adolescence, après une initiation photographique scolaire, il réalise des premiers tirages argentiques dans la cave familiale avant de balader son boîtier et ses optiques dans de nombreux pays d'Asie. Montagnard, Il a photographié l'ascension des plus beaux sommets des Alpes, le Cervin, le Mont-Blanc, le Mont-Rose, la Dent d'Hérens, ...

Depuis 2017, François Ventura photographie la même portion du Léman et ces effets miroir. En 2022, le livre *MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR*, édition Favre, est Sélection Aimer Lire Payot et son vernissage a lieu au Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey sur invitation de Luc Debraîne (directeur).

En 2023 le livre est présenté parmi d'autres à l'exposition livres ouverts à PHOTO ELYSÉE en collaboration avec l'EPFL + ECAL lab et sur proposition de Nicolas Henchoz (curateur). Il s'en suit des expositions de tirages grands formats, réalisés par Luca Delachaux sur papier d'art Hahnemuelhe, à la Galerie du Musée du Léman à Nyon, à la Galerie TCarminé à Genève et plusieurs sous la direction artistique de Murs Porteurs.

François Ventura exerce encore à temps partiel comme médecin à Genève.

Interview TV Léman Bleu - Janvier 2023

Interview - Novembre 2025

Interview - Décembre 2025

LAKE A MIRROR est une collection de photographies toutes prises depuis le même endroit, et toujours du même horizon, le lac... seul le moment et le cadrage changent.

Ces images sont le reflet de la nature, des saisons, du vent, des nuages, du soleil, ... Elles sont le miroir de nos humeurs, de nos émotions, ... de nos lumières extérieures et de nos ombres intérieures. Le lac – *lake* - comme miroir - *like a mirror* - de l'âme et de la solitude de l'homme dans l'immensité.

LE CONCEPT

Le lac comme toile. Le soleil, la lumière et les ombres comme peinture. Le vent, les vagues et les nappes naturelles comme pinceaux. Le photographe pour immortaliser ce tableau brut. L'artiste pour refléter ses émotions dans le miroir, le lac. Des photographies miroirs de ces tableaux.

Si, pour Alphonse de Lamartine, *la photographie c'est l'art de peindre avec la lumière* (Photo de φωτος, *photos* : lumière, ... graphie de γραφειν, *graphein* : peindre, dessiner, écrire, ...) alors ici pourrait-on inventer le terme *limnigraphie* ? (λίμνη, *límnī* : lac), voire de *lémangraphie*.

LE TRAVAIL

Quoi qu'il en soit, la **première partie** du travail LAKE A MIRROR débuté en 2017 est donc de capter la réalité de ces tableaux lacustres, de la montrer, de la vivre, de la ressentir, ...

La **deuxième partie**, effectuée en 2022, est un travail de **recherche bibliographique**, que l'on retrouve dans le livre **MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR**, pour essayer de confronter ces tableaux lémaniques avec ce qu'ils ont inspiré à de nombreux artistes célèbres^{[1][2][3]}. À des peintres^{[4][5]} tel que Courbet, Hodler^{[6][7]}, Turner^[8], Vallotton^[9] ... À des écrivains tel que Hugo, Ramuz, Rousseau, ... À des poètes tel que Cendrars, Cocteau, Eluard, ... À des cinéastes tel que Chaplin, Godard, ... À des musiciens tel que Freddy Mercury, Prince, ... **Beau Brant**. Une tentative de mise en miroir de leurs citations avec la source originelle de leurs inspirations, la rencontre de la réalité photographiée et de la liberté de ces artistes^{[10][11][12][13][14][15]}.

Et, dans le prolongement une rencontre avec des citations artistes d'ailleurs eux aussi à la recherche universelle des miroirs, des lumières, du noir, des couleurs et de l'introspection.

La **troisième partie**, réalisée en 2026, est une **recherche iconographique** (présentée dans ce document) des tableaux et photographies inspirées elles aussi par le Léman, les lacs, les mers, les océans, la lumière, les miroirs... et voir si les images LAKE A MIRROR, ces photographies, ces *limnigraphies* brutes (uniquement légèrement optimisée en post-production pour les tirages) du Léman pourraient humblement illustrer et mettre en perspective les œuvres célèbres. Des *lémangraphies* « *comme – like - lake* » des tableaux de Hodler ? de Vallotton ? ... « *lake* » des tableaux et photographies plus contemporains et universels de Rothko^[16] ? de Soulages^[17] ? de Sugimoto ? Tilmans ? ...

Les deux recherches bibliographiques et iconographiques, réalisées à postériori, n'ont pas la prétention de comparer LAKE A MIRROR aux travaux d'artistes majeurs, mais peut-être l'ambition de montrer qu'un lac peut à lui seul dessiner de multiples œuvres d'art et être une source intarissable pour les artistes^{[10][18]}.

LES COLLECTIONS & LES SÉRIES

La collection LAKE A MIRROR est composée de sept séries de 12 à 32 photographies chacune. Les deux séries figuratives LAKE A PAINTING & LAKE A PANORAMIC, et cinq séries plus abstraites et conceptuelles LAKE GOLD, LAKE SILVER, LAKE WAVES, LAKE BLACK & LAKE MATRIX.

La collection LAKE A JET OF LIGHT, composée de deux séries LAKE A BOAT & LAKE A DECO, est une commande spécialement sélectionnée sur concours pour l'Hôtel Métropole à Genève.

LE LIVRE

Publié fin 2022 par les Editions Favre à Lausanne, le livre **MIROIR DU LÉMAN - LAKE A MIRROR** est une sélection des photographies de la collection LAKE A MIRROR, qui illustrent humblement les citations d'artistes célèbres qui ont admiré le Léman et ses effets miroir.

En vente chez **PAYOT**, et dans toutes les bonnes librairies (Musée Cantonal des Beaux-Arts MCBA à Lausanne, Musée Suisse de l'appareil photographique à Vevey, Musée du Léman à Nyon, ... fnac).



Un hommage subtil à notre Léman

Magazine Aimer Lire Payot

Des images inspirées et inspirantes

Journal des Indépendants de Genève

Un ouvrage très réussi, aussi poétique que contemplatif

Journal Lausanne Cité

Un chef d'œuvre photographique sur le Léman : un hommage subtil à votre lac

Ce livre est une merveille ! Il n'a pas trouvé place sur une étagère où il resterait sans vie...

Il est tout simplement sur mon canapé...

Ces photos me touchent profondément. Elles sont chacune une méditation

Anonymes

LAKE CONTEMPORARY ARTWORKS

LAKE Vija CELMINS

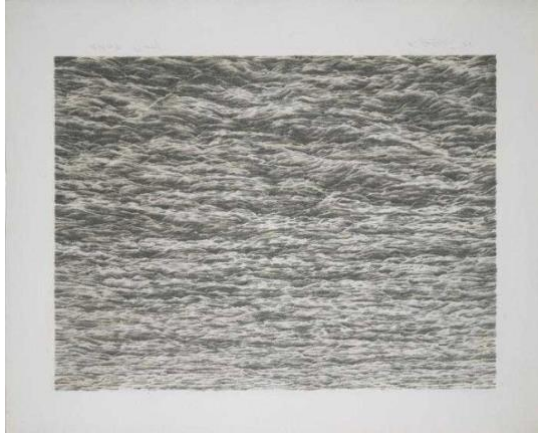
Vija Celmins (née en 1938 à Riga, Lettonie) est une peintre, dessinatrice et graveuse américaine, figure majeure du courant hyperréaliste. Célèbre pour ses œuvres minutieuses et quasi monochromes en nuances de gris, elle est particulièrement renommée pour ses représentations photoréalistes de la nature, comme les océans, les déserts, les ciels étoilés et les toiles d'araignée. La fondation Beyeler lui a consacré une grande *rétrospective* en 2025.



Vija Celmins - Ocean Surface - 2000
Gravure sur bois sur papier Zerkall – 50.8 x 43.2 cm
McKee Gallery, New York



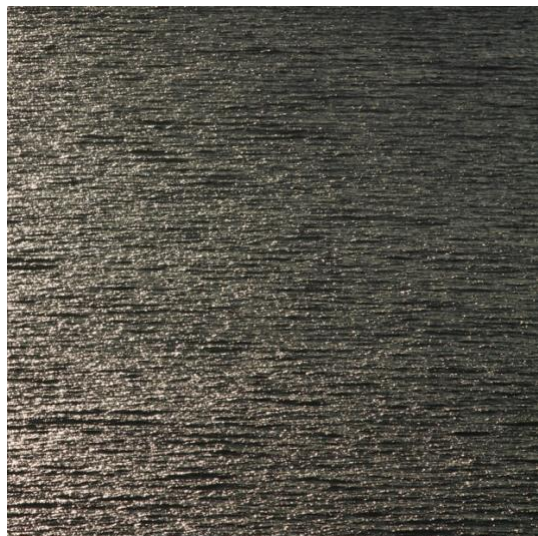
LAKE WAVES #2
Jeudi 17 janvier 2018 – 17h27



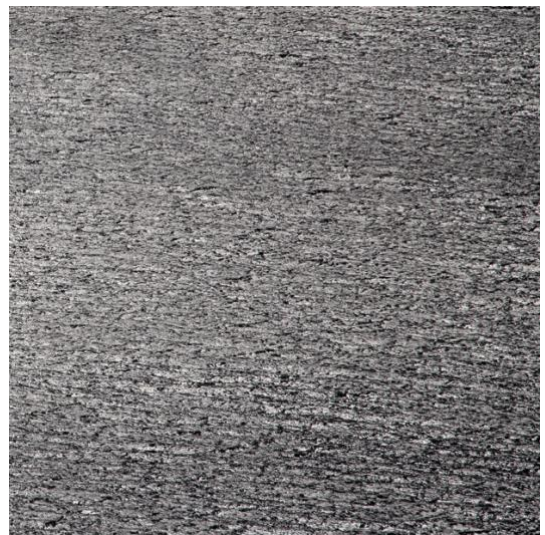
Vija Celmins - Océan – 1975
Lithographie sur papier – 31.7 x 42 cm
Tate Gallery, Londres



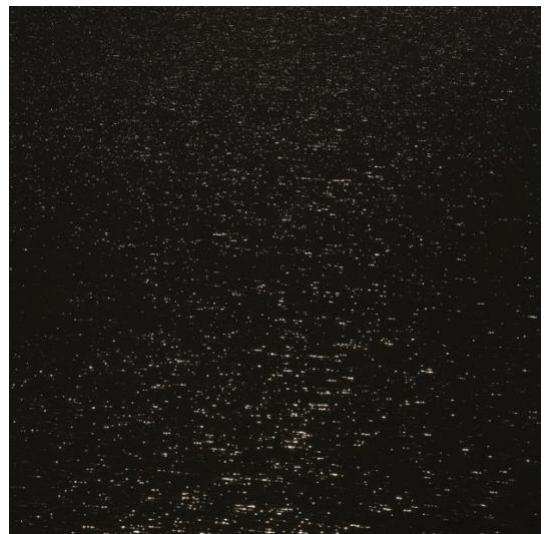
Vija Celmins - Starfield – 2010
Holographie et pointe sèche – 66 x 88.9 cm
Simmelink/Sukimoto Editions, Ventura, California



LAKE WAVES #3
Jeudi 17 janvier 2018 – 17h30



LAKE SILVER #8
Vendredi 27 septembre 2024 – 15h02



LAKE MATRIX #1
Mercredi 29 janvier 2025, 15:15:20

LAKE Yves KLEIN

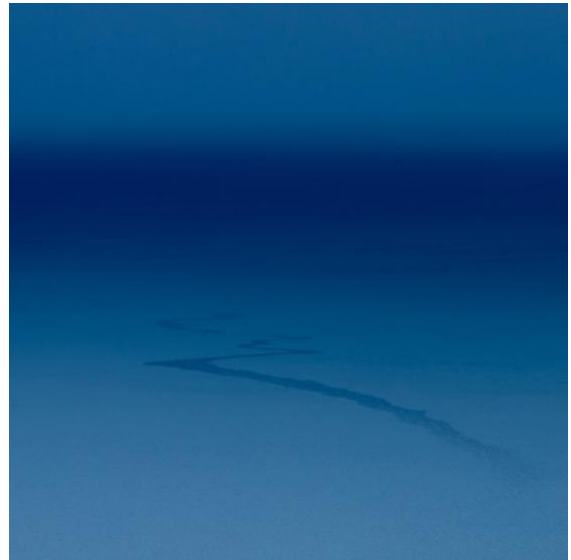
Yves Klein (1928–1962) est un artiste plasticien français majeur du XIXème siècle, figure de proue du Nouveau Réalisme. Célébré en particulier pour ses monochromes et ses *monogold*, il a créé et breveté l'*International Klein Blue IKB*, un bleu outremer intense emblématique de son œuvre né de la contemplation de la Méditerranée. Toutefois, l'artiste n'a pas créé d'œuvre spécifique en lien direct avec le Léman.



Yves Klein - IKB 79 – 1959
Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois
Tate Gallery Collection of Modern Art, Londres



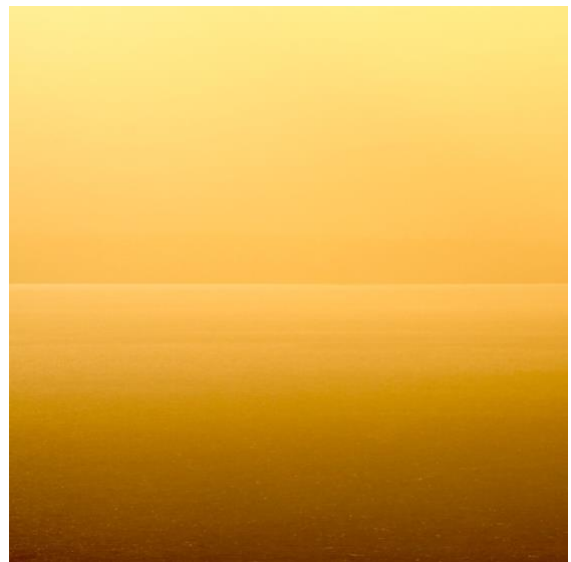
Yves Klein - Monochrome bleu (IKB81) - 1957
 Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée
 sur bois – 100 x 200 cm
 Fondation Louis Vuitton, Paris



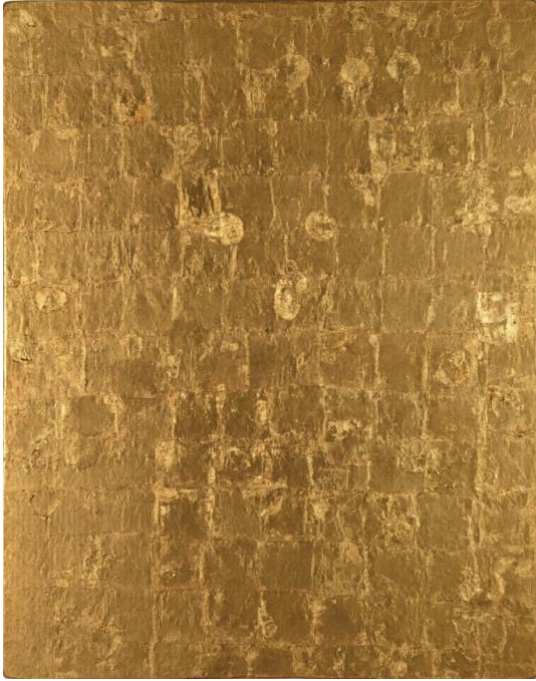
LAKE A PAINTING #10
 Dimanche 3 novembre 2019 – 12h21



Yves Klein - Monochrome jaune «violet» M72 - 1957
 Pigment pur et résine synthétique sur toile collée et
 clouée contreplaquée – 29.4 x 87.5 cm
 Centre Pompidou, Paris



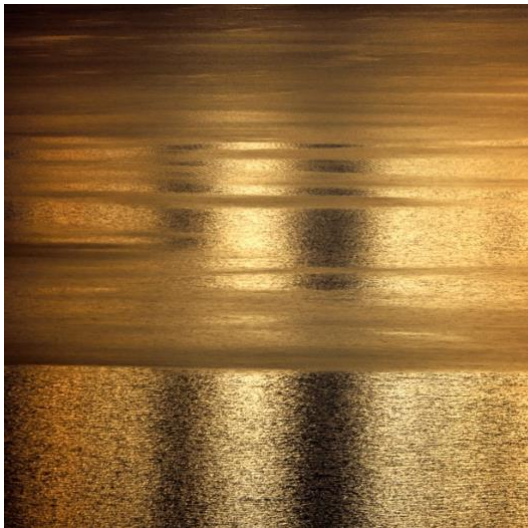
LAKE A PAINTING #7
 Mercredi 17 janvier 2018 – 17h49



Yves Klein - Monogold sans titre (MG28) – 1960
Feuille d'or sur panneau – 92 x 73 cm
Museum Folkwang, Essen, Allemagne



Yves Klein - Monogold sans titre (MG24) – 1961
Feuille d'or sur panneau – 60 x 42 cm



LAKE GOLD #2
Jeudi 26 décembre 2019 – 16h29



LAKE GOLD #7
Vendredi 2 février 2018 – 18h19

LAKE Mathieu LEHANNEUR

Mathieu Lehanneur (né en 1974) est un designer français qui selon le MoMA fait partie des *100 world top designers and influencers*. Il est connu entre autres pour avoir réalisé la torche et la vasque des Jeux Olympiques de Paris 2024. Son travail *50 Seas* se décrit comme *Bien que la majeure partie de la surface terrestre soit recouverte d'eau, nous n'en avons souvent qu'une vision simplifiée et réduite. Les variations infinies de couleurs suffisent déjà à en révéler les spécificités. Du bleu au vert opale, ou du noir au gris presque noir. De la mer Caspienne à la baie d'Hudson, de la mer de Chine au golfe du Mexique. À l'aide de photographies satellites haute définition, cinquante points à travers le globe ont été sélectionnés pour les matérialiser à travers de grandes pièces en faïence. Comme pour formaliser un relief aquatique, les couleurs exactes sont émaillées afin de reproduire les nuances délicates. Ses travaux *Pocket Ocean*, *Ocean Memories*, *Liquid Bronze* et *Liquid Marble* proposent une vision surréaliste et concrète d'une mer figée dans son mouvement. Telles des images figées en trois dimensions, ces œuvres capturent les reliefs subtils des vagues et des courants. La transition de l'état solide à l'état liquide est une magie de la physique. Un instant de passage de la statique au mouvement, un passage de l'inertie à la vie.*



Mathieu Lehanneur - 50 Seas – wall sculpture



LAKE WAWES #1 - #4 - #6 - #20

LAKE Gerhard RICHTER

Gerhard Richter (né en 1932) est l'un des artistes et peintres contemporains allemands les plus importants. Il est mondialement connu pour ses photo-peintures et pour sa série de paysages de lacs (Lac des Quatres-Cantons) et de montagnes suisses peints à la fin des années 1960. Richter refuse tout dogme ou style unique. Il navigue constamment entre des portraits réalistes ou des paysages mélancoliques et des œuvres abstraites vibrantes, réalisées en raclant et superposant la peinture. En 2024, la [Fondation Beyeler](#) lui a consacré une importante rétrospective, rassemblant peintures figuratives, photographies peintes et installations en verre. D'octobre 2025 à mars 2026, il a été exposé à la [Fondation Louis Vuitton](#) à Paris.



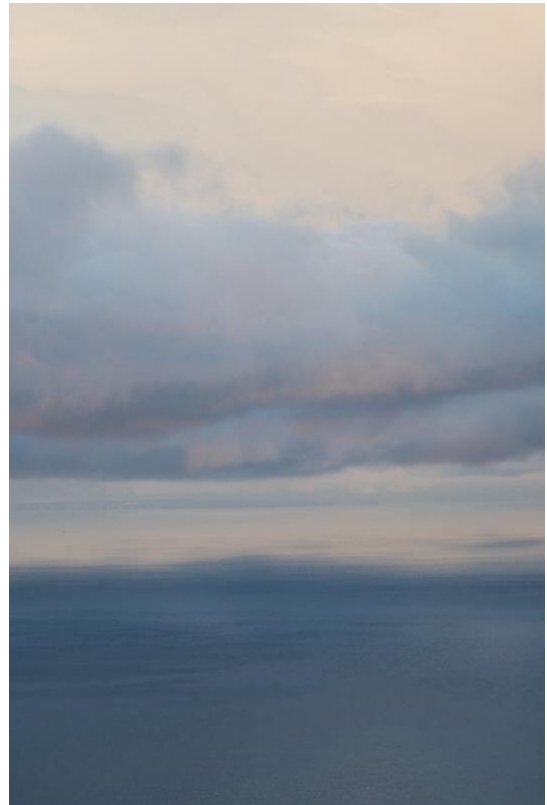
Gerhard Richter – Grau – 1973
Huile sur toile – 50 x 70.4 cm



LAKE SILVER #3
Lundi 15 avril 2024 – 15h23



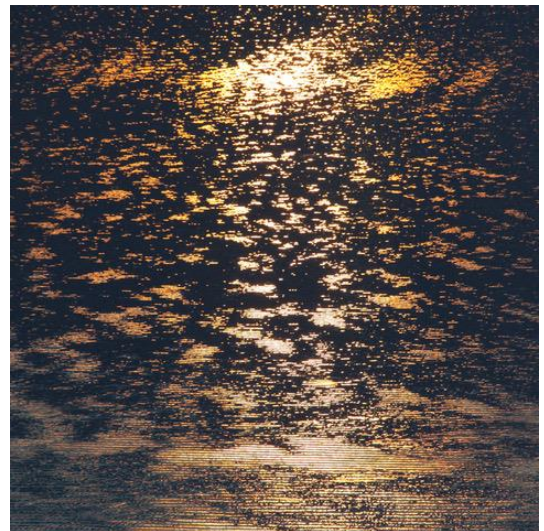
Gerhard Richter – Seestück (Leicht bewölkt) – 1969
Huile sur toile – 200 x 200 cm



LAKE A PAINTING #8
Jeudi 23 juin 2022 – 05h30



Gerhard Richter – Wald (3) – 1990
Huile sur toile – 340 x 260 cm



LAKE A DECO #12
3 février 2018 – 18h25



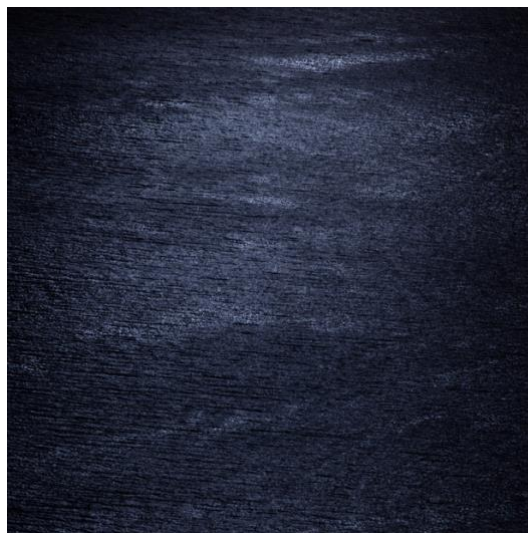
Gerhard Richter – Grau (880-3) – 2002
 Peinture à l'huile sur aluminium – 220 x 154 cm
 Tate and National Galleries of Scotland



LAKE SILVER #17
 Samedi 19 octobre 2024 – 17h00



Gerhard Richter – Seestück (See-See) - 1970
 Peinture à l'huile– 200 x 200 cm
 Staatliche Museen zu Berlin



LAKE WAVES #20
 Mercredi 19 novembre 2025 – 15h46

LAKE Mark ROTHKO

A painting is not a picture of an experience; it is an experience

Mark Rothko (1903-1970) est un peintre majeur du XXe siècle. Figure de proue de *l'expressionnisme abstrait*, il est mondialement célèbre pour ses *champs colorés* (color field), des toiles monumentales composées de grands rectangles de couleurs flottants et superposés.

Il n'existe pas de lien direct ou historique entre le peintre Mark Rothko (1903-1970) et le Léman. Il n'y a jamais vécu et n'a pas peint le Léman. Cependant, il existe des analogies artistiques intéressantes. Les grands aplats vaporeux et vibrants de Rothko sont souvent comparés au traitement de la lumière et de l'atmosphère que l'on retrouve chez des peintres du Léman tel que Ferdinand Hodler.

Le travail de Rothko est régulièrement exposé en Suisse (notamment à la [Fondation Beyeler](#)) et a fait l'objet d'accrochages thématiques, comme à la [Fondation de l'Hermitage](#) à Lausanne, explorant ses toiles comme des fenêtres sur l'intériorité.



Marc Rothko - Orange and yellow – 1956
Huile sur toile - 231.14 x 180.34 cm
Collection Buffalo AKG Art Museum



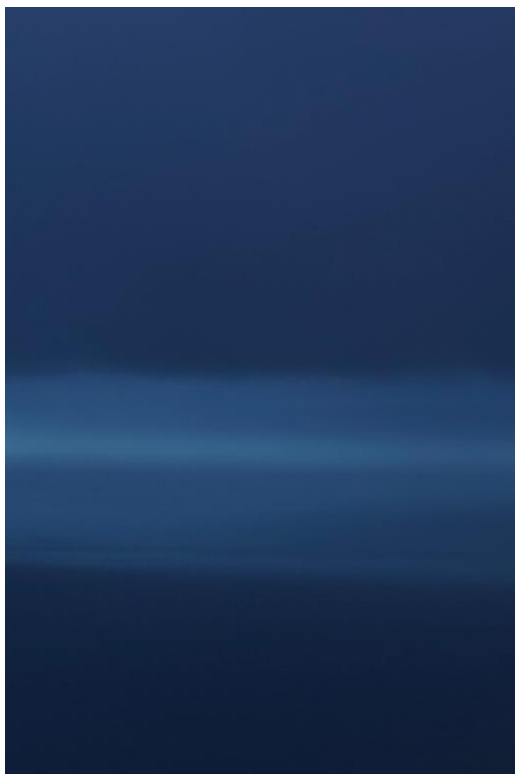
LAKE A PAINTING #26
Dimanche 24 décembre 2023, 16h42



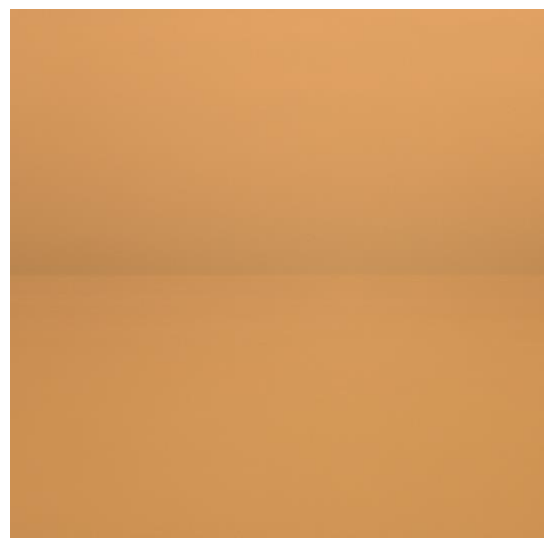
Marc Rothko - Bleu sur bleu sur bleu – 1968



Marc Rothko - Sans titre – 1969
Acrylic sur papier
National Gallery of Art, Washington



LAKE A PAINTING #2
Dimanche 9 janvier 2022 – 17h51



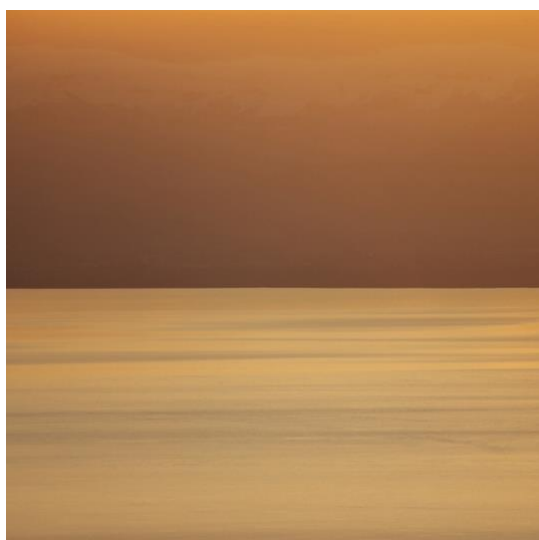
LAKE A PAINTING #6
Mercredi 30 septembre 2020 – 18h00



Marc Rothko - Brun et gris – 1969
Acrylic sur papier - 182.88 x 122.56 cm
National Gallery of Art, Washington



Marc Rothko - Sans titre – 1969
Acrylic sur papier
National Gallery of Art, Washington



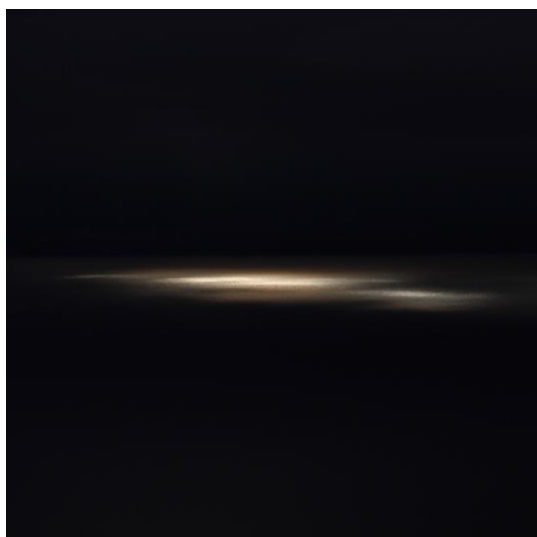
LAKE A PAINTING #27
Mercredi 26 février 2025, 18h09



Marc Rothko - Sans titre – 1969
Acrylic sur papier - 137.8 x 173.99 cm
National Gallery of Art, Washington



Marc Rothko - Sans titre – 1968
Acrylique sur papier monté sur panneau de bois dur 100.3 x 66.5 cm
National Gallery of Art, Washington



LAKE GOLD #23
Vendredi 30 janvier 2026 – 16h26

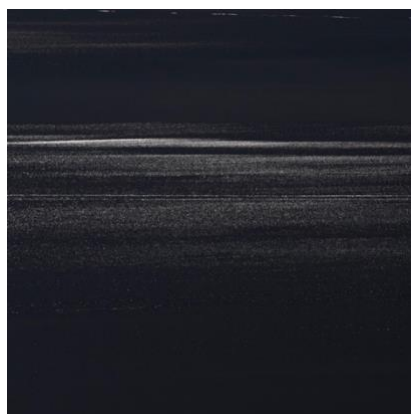
LAKE Pierre SOULAGES

Mon instrument n'était plus le noir, mais cette lumière secrète venue du noir

Pierre Soulages (1919–2022) est l'un des plus grands artistes peintres français du XXe siècle, mondialement reconnu comme le maître de l'*outrenoir*. Pierre Soulages n'a pas peint le Léman, mais il a marqué la région lausannoise. L'artiste y a exposé, a noué des liens avec la célèbre galeristes Alice Pauli et le Musée cantonal des Beaux-Arts MCBA conserve une œuvre majeure de sa période charnière des années 1950.



Pierre Soulages - Polyptique – 1996
Huile sur toile – 324 x 181 cm
Musée Fabre, Montpellier, France



LAKE WAVES #11
Lundi 26 février 2024 – 15h11



Pierre Soulages - Polyptyque J - 1987
Huile sur toile – 324 x 362 cm
Fondation Alice et Olivier Paul



LAKE BLACK #23
Mercredi 1er avril 2026 – 15h48



LAKE BLACK #5
Dimanche 11 février 2024 – 16h03



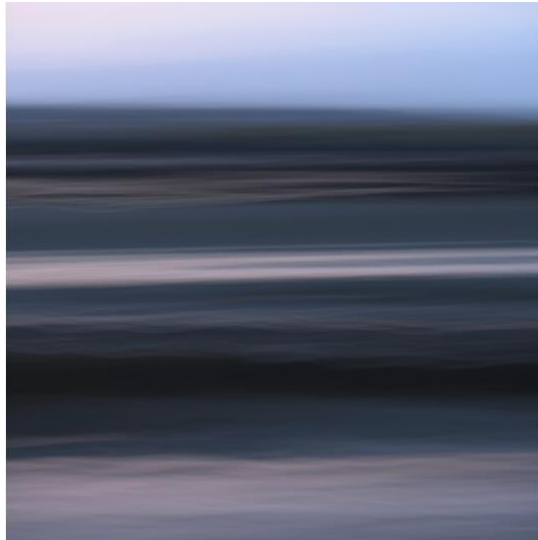
Pierre Soulages - Sans titre – 1984
Huile sur toile – 202 x 255 cm
Fondation Gandur pour l'Art, Genève



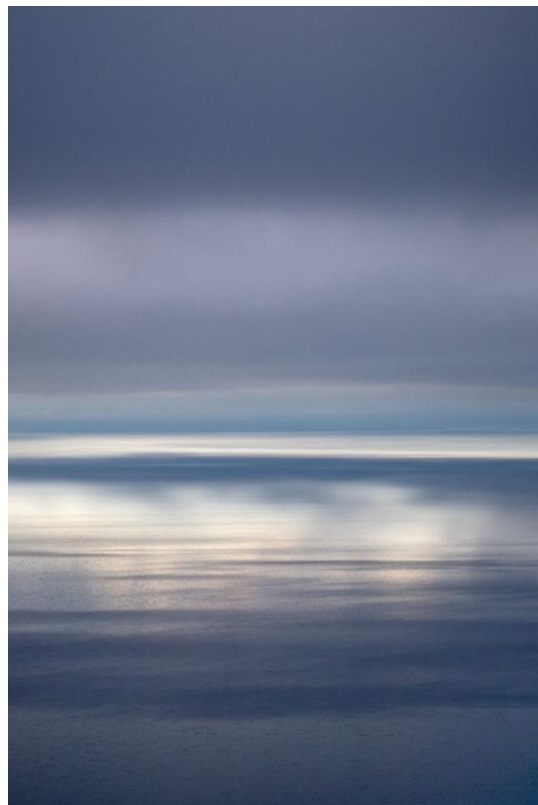
Pierre Soulages - Polyptyque – 2005
Huile sur toile – 324 x 181 cm
Musée Fabre, Montpellier, France

LAKE Hiroshi SUGIMOTO

Hiroshi Sugimoto (né en 1948) est un artiste contemporain, photographe et architecte japonais de renommée internationale, qui partage son temps entre Tokyo et New York. Il est mondialement célèbre pour ses œuvres minimalistes et conceptuelles qui explorent les notions de temps, de mémoire et de perception. Il est connu pour ces photographies (série *Seascapes*) contemplatives de l'océan et de l'horizon à travers le monde, cherchant à représenter le paysage tel qu'il était vu par les hommes préhistoriques. Il a notamment exposé de 2004 à 2005 la *Fondation Cartier* à Paris.



Hiroshi Sugimoto - Seascape 17, Alison Price – 2019



LAKE A PAINTING #30

Vendredi 30 janvier 2026, 17h42



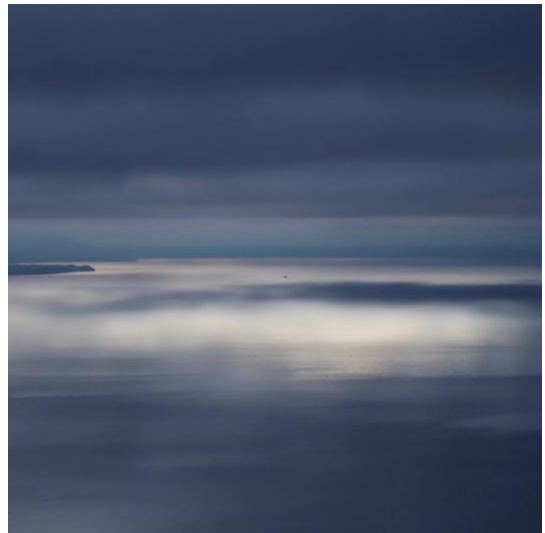
Hiroshi Sugimoto
Bay of Sagami, Atami – 1997



Hiroshi Sugimoto
Seascape 23, Alison Price – 2019



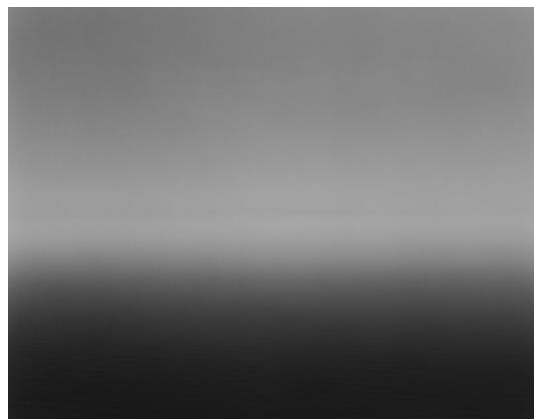
LAKE A DECO #48
27 novembre 2025 – 15h32



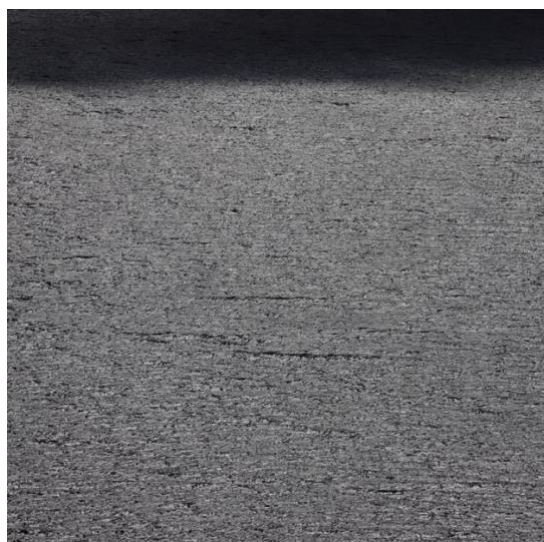
LAKE A BOAT #59
30 janvier 2026 – 18h00



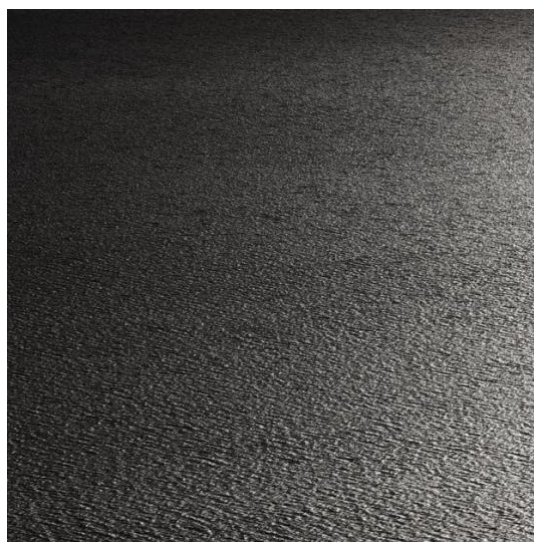
Hiroshi Sugimoto
Caribbean Sea, Jamaica – 1980



Hiroshi Sugimoto
Ligurian Sea, Savoire – 2019



LAKE SILVER #6
Vendredi 27 septembre 2024 – 14h59



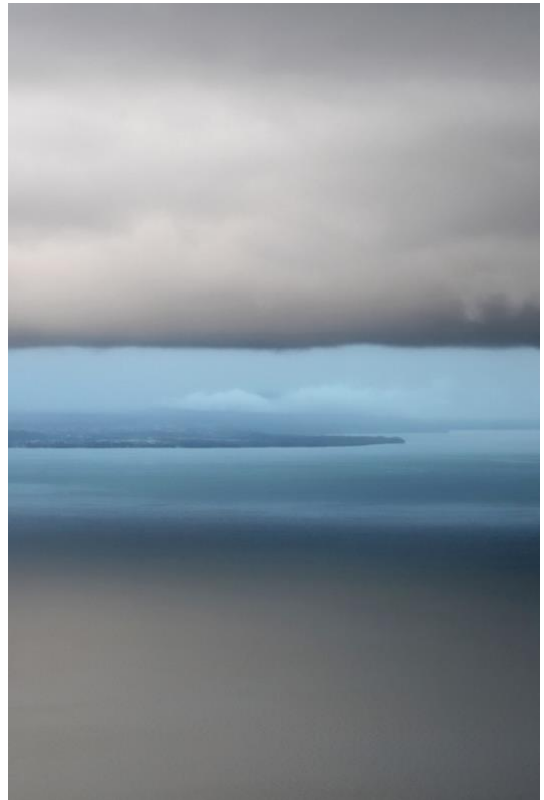
LAKE SILVER #15
Lundi 14 octobre 2024 – 16h26

LAKE Wolfgang TILLMANS

Wolfgang Tillmans (né en 1968), est un célèbre plasticien et photographe contemporain qui vit et travaille entre Londres et Berlin. Il a exposé entre autres à la *Fondation Beyeler*, à la *Tate Modern* à Londres, au *MoMA* à New York, au *Centre Pompidou* à Paris. Ces séries *Transient 1,2 et 3*, créée en 2015, sont des tirages grand format mettent en scène des vues spectaculaires de ciels et de nuages. Ces photographies incarnent la volonté de l'artiste de saisir la beauté éphémère du monde, reflétant parfaitement sa quête permanente pour capturer l'impalpable. En 2016, son exposition *On the verge of Visibility* au Musée d'Art contemporain de Serralves à Porto regroupe une constellation de ces œuvres.



Wolfgang Tillmans – Transient 3 – 2015



LAKE A PAINTING #21

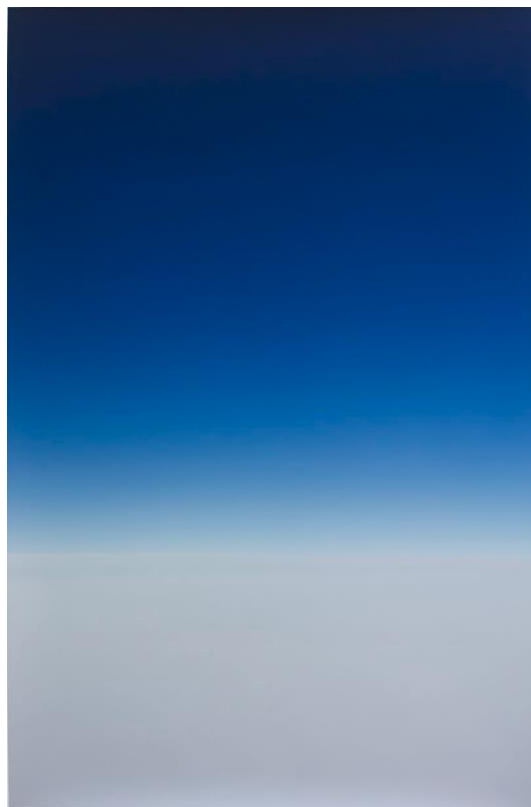
Mardi 19 septembre 2023, 7h14



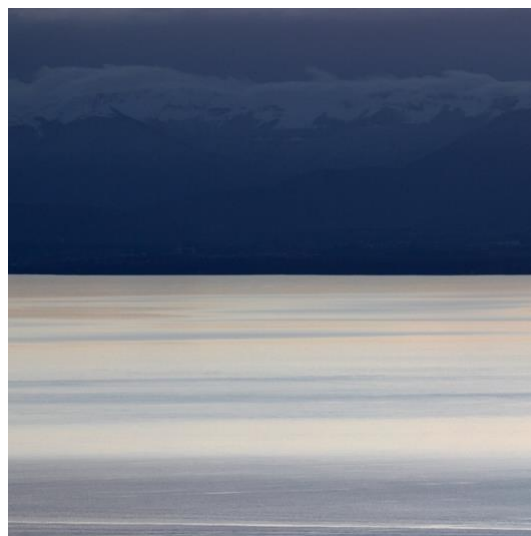
Wolfgang Tillmans – State We're In, A – 2015



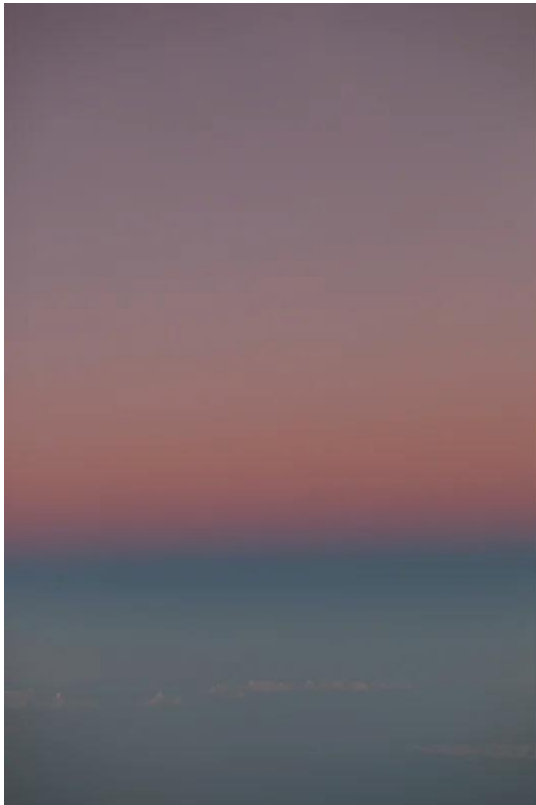
LAKE WAVES #6
Lundi 27 avril 2020 – 17h55



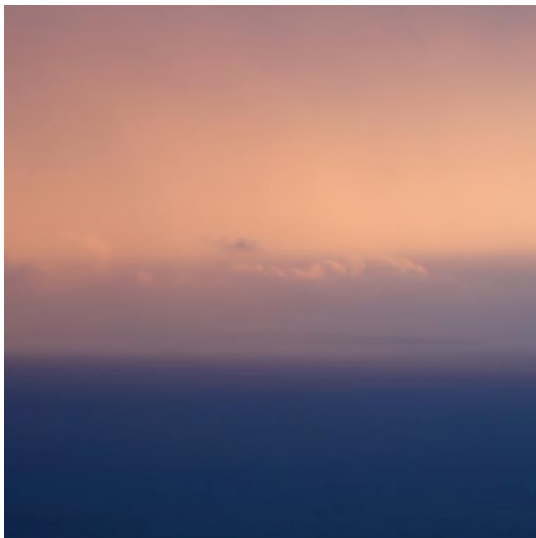
Wolfgang Tillmans – Transient 1 – 2025



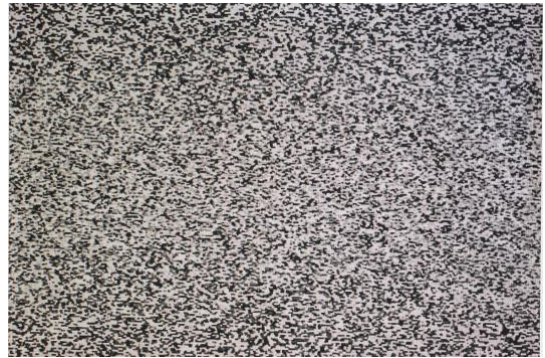
LAKE A PAINTING #27bis
Mercredi 26 février 2025, 18h13



Wolfgang Tillmans – Tag/Nacht // - 2010



LAKE A PAINTING #5
Vendredi 20 juillet 2018 – 20h00



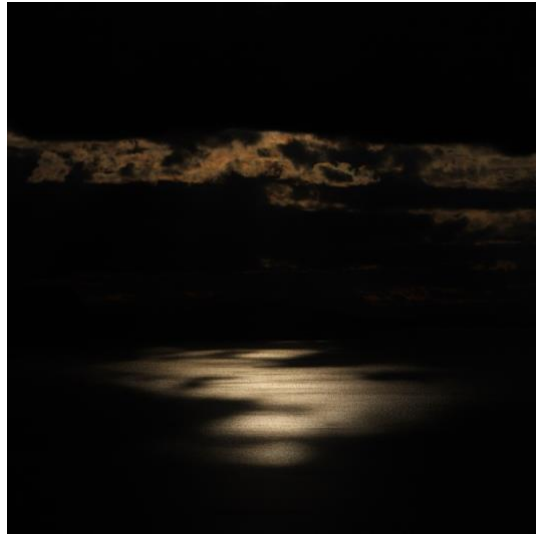
Wolfgang Tillmans – End of Broadcast VII – 2014



LAKE SILVER #8
Vendredi 27 septembre 2024 – 15h02



Wolfgang Tillmans – Lunar Landscape – 2022



LAKE WAVES #15

Mercredi 20 novembre 2024 – 15h59

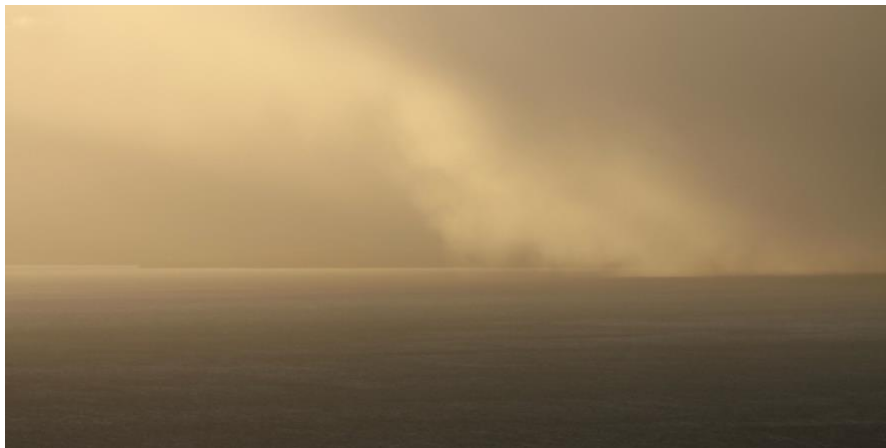
LAKE FAMOUS LEMAN'S PAINTINGS

LAKE François BOCION

François Bocion (1828-1890) explore les charmes du lac, ses travaux et ses jours, il en observe les variations d'humeur, l'ensemble de ses métamorphoses atmosphériques et chromatiques qu'il consigne dans des œuvres parfois très libres, jusqu'à devenir pour la postérité *le peintre du Léman*. En 2017, le Musée Cantonal des Beaux-Arts MCBA à Lausanne lui consacre une *rétrospective Regarder le lac*.



François Bocion – Coucher du soleil sur l'île Saint-Pierre
Huile sur carton – 19.5 x 26 cm



LAKE A PANORAMIC #1
Mercredi 17 janvier 2018 – 17h41

LAKE Gustave COURBET

Chef de file du mouvement réaliste, Gustave Courbet (1819-1877) a consacré les deux tiers de sa production à la peinture de paysages. Il a peint de nombreuses toiles du Léman lors de son exil à La Tour-de-Peilz de 1873 jusqu'à sa mort en 1877. Ses œuvres traduisent une fascination pour la lumière changeante, le Château de Chillon et le mouvement de l'eau, rappelant ses précédentes marines normandes. La Fondation Beyeler à Bâle lui a consacré une *rétrospective* en 2014-2015.



Gustave Courbet - La Trombe – 1866
Huile sur toile
Musée des Beaux-Arts de Dijon



LAKE A PANORAMIC #15
Lundi 1er avril 2024, 16h32

LAKE Lucien LEVY-DHURMER

Le peintre et pastelliste symboliste Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953) a immortalisé le lac Léman à travers une série de paysages oniriques dans les années 1920 et 1930. Ses œuvres célèbres mettent en lumière les effets de lumière et la poésie vaporeuse des rives alpines, capturant l'atmosphère mystique du lac.



Lucien Lévy-Dhurmer - Lac Léman – 1925
Pastel sur papier 57x72 cm
Musée d'Orsay – Paris



LAKE A PAINTING #28bis
Vendredi 7 mars 2025, 13h02

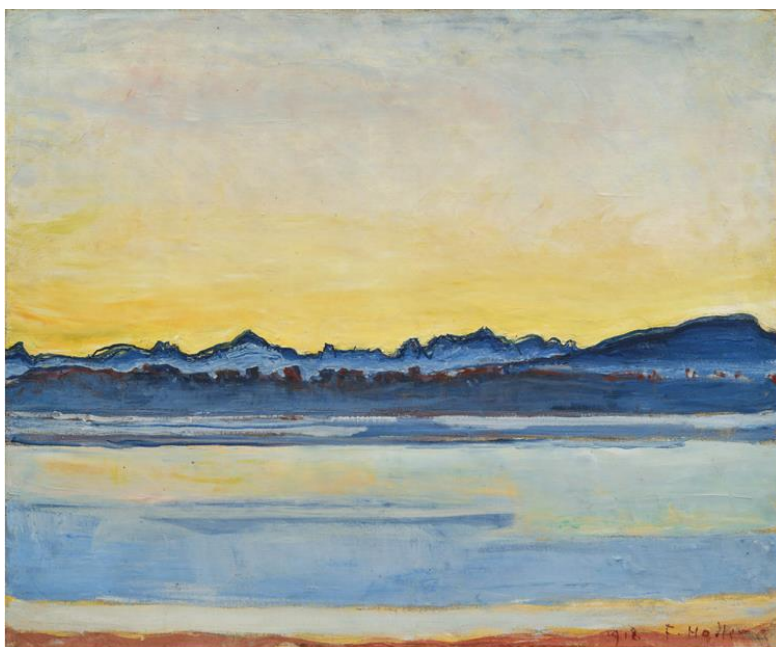
LAKE Ferdinand HODLER

Regardez comme en face tout n'est plus que lignes et espace ! N'avez-vous pas l'impression de vous tenir au bout du monde et de dialoguer librement avec l'univers...

Ferdinand Hodler (1853–1918) est l'un des peintres suisses les plus influents des XIXe et XXe siècles. Chef de file du symbolisme, il est célèbre pour sa théorie du « parallélisme », ses paysages grandioses et « planétaires » (particulièrement du lac Léman qu'il a peint plus de 100 fois depuis Genève, Chexbres, ...), ses peintures monumentales et ses autoportraits.

Entre novembre 1917 et sa mort en mai 1918, Ferdinand Hodler réalise une série d'une vingtaine de tableaux représentant la même vue du Léman capturée à différents moments de la journée depuis le quai du Mont-Blanc à Genève. Les œuvres de cette série testament comptent parmi les plus importantes de son héritage artistique.

En 2018 une exposition *Hodler et le Léman* a eu lieu au Musée d'Art de Pully et un livre de référence [6] y est consacré.



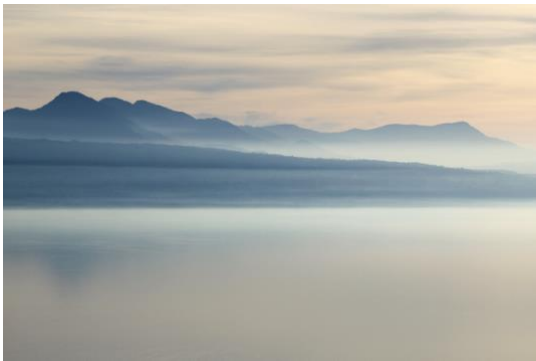
Ferdinand Hodler - Le Lac Léman et le Mont-Blanc au petit matin – mars 1918
Musée d'art et d'histoire MAH Genève



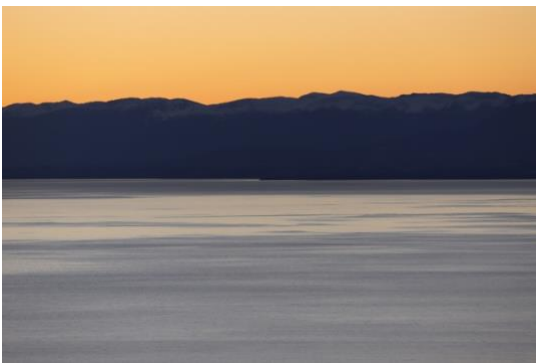
LAKE A PAINTING #1
Dimanche 17 février 2019 – 18h09



Ferdinand Hodler - Le Lac Léman et le Mont-Blanc le
matin – mars 1918
Collection privée



LAKE A PAINTING #13
Lundi 29 janvier 2024 – 16h17



LAKE A PAINTING #29
Samedi 3 janvier 2026, 17h15



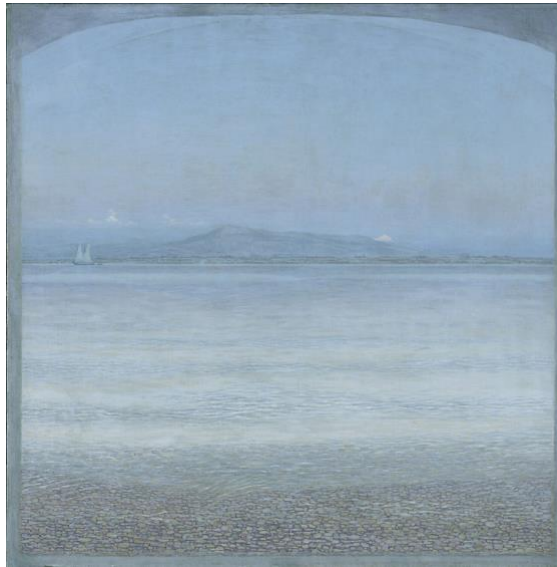
Ferdinand Hodler - Le Lac Léman et le Mont-Blanc le
matin – mars 1918 - Collection privée, Zürich



Ferdinand Hodler - Le Lac Léman et Jura – 1911
Le Lac Léman et Jura - 1915

LAKE Alexandre PERRIER

L'artiste genevois Alexandre Perrier (1862-1936) se voue sa vie durant à la peinture, et à la peinture de paysage en particulier. Son œuvre est parcouru des mêmes motifs, des mêmes paysages – lac Léman, Salève, Mont-Blanc, Praz-de-Lys –, qu'il interprète au fil des jours et au gré des saisons, dans une tentative d'en saisir non pas la fugacité de l'instant, mais « ce qui dure », selon les mots de Ramuz. Ici, point de cassures ni de contrastes abrupts mais une peinture aux lignes mélodiques subtiles, rythmée par les accents pointillistes du trait. Le Musée d'Art et d'Histoire MAH de Genève lui a consacré une *rétrospective* en 2009.



Alexandre Perrier - Le Lac – 1895
Huile sur toile rentoïée à la cire sur fibre de verre
Musée d'art et d'histoire MAH Genève



LAKE A BOAT #7
12 avril 2018 – 18h40

LAKE William TURNER

Yes... Atmosphere is my style

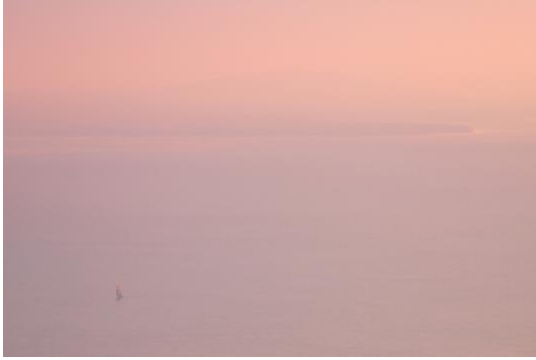
Le célèbre peintre britannique Joseph Mallord William Turner (1775-1851) a été profondément fasciné par le paysage alpin lors de ses voyages en Suisse. Entre 1802 et 1840, il a réalisé de nombreux croquis, dessins et aquarelles spectaculaires du Léman, capturant avec virtuosité les variations de lumière, la transparence de l'eau et les sommets environnants comme le Mont-Blanc. En 2013 l'exposition *Lemancolia* [3] au Musée Jenisch à Vevey a présenté des aquarelles du Léman réalisées par l'artiste en 1841, prêtées exceptionnellement par la Tate Britain de Londres.



William Turner
Léman vue de la Dent d'Oche depuis Lausanne – 1841
Lithographie d'après une aquarelle
Tate Britain, Londres



William Turner - Coucher de soleil – 1830-1835
Tate Britain, Londres



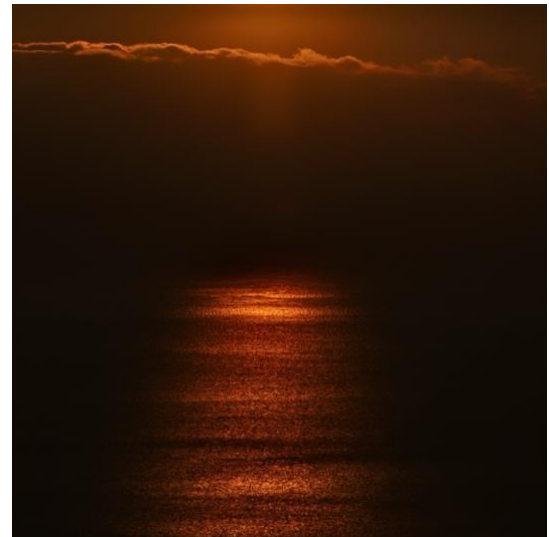
LAKE A PAINTING #3
Vendredi 20 juillet 2018, 20h02



LAKE A PAINTING #11
Mercredi 23 mars 2022 – 18h30



LAKE A PAINTING #12
Jeudi 25 mars 2021, 18h50



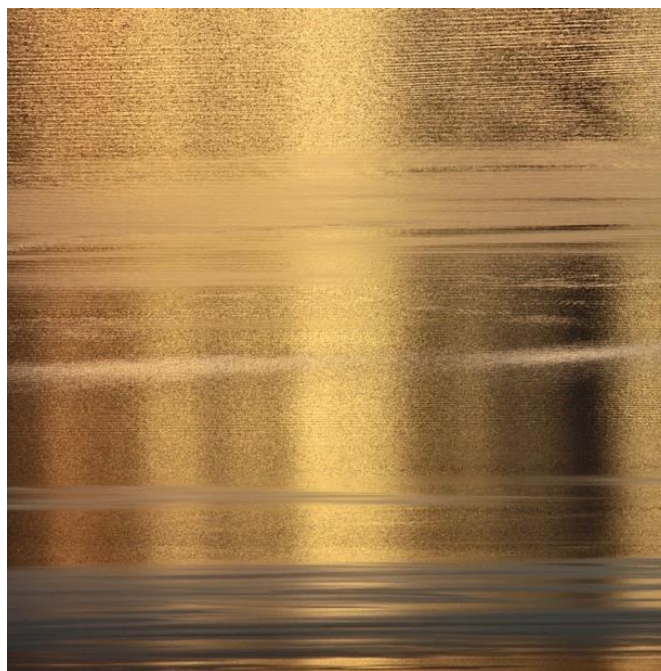
LAKE A DECO #24
24 décembre 2023 – 16h27

LAKE Félix VALLOTTON

Félix Vallotton (1865-1925), peintre suisse naturalisé français, entretenait un lien charnel avec le lac Léman. Né à Lausanne, il y revenait régulièrement l'été pour peindre ses rives, immortalisant des paysages familiers comme le port de Pully, la plage de Vidy et les eaux lémaniques bordées par les Alpes. Peinte entre 1910 et 1918, la série des *couchers de soleil* compte parmi ses œuvres les plus radicales. Inspirées par ses étés sur la côte normande (pas le Léman), ses toiles se caractérisent par des compositions épurées et des aplats de couleurs géométriques, frôlant l'abstraction. En 2025-2026, le Musée Cantonal des Beaux-Arts MCBA de Lausanne lui a consacré une rétrospective et ouvrage de référence - *Vallotton Forever* [9].



Félix Vallotton - Coucher de soleil – 1913
Huile sur toile



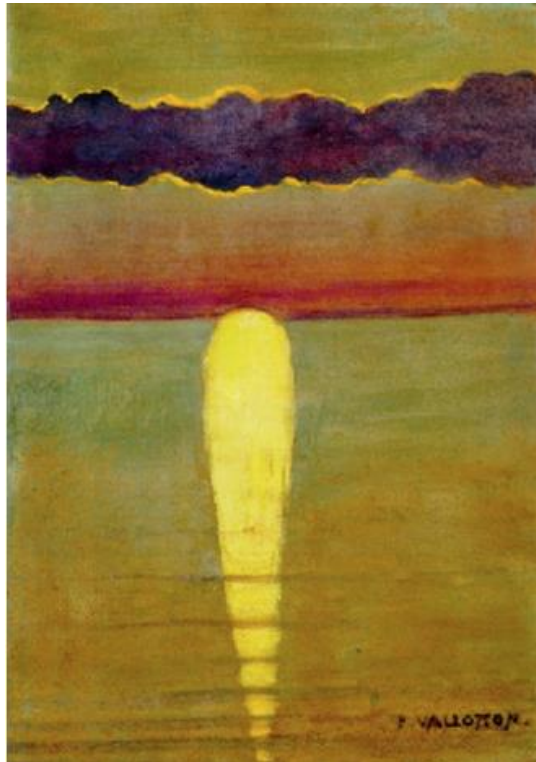
LAKE GOLD #5
Vendredi 2 février 2018 – 18h18



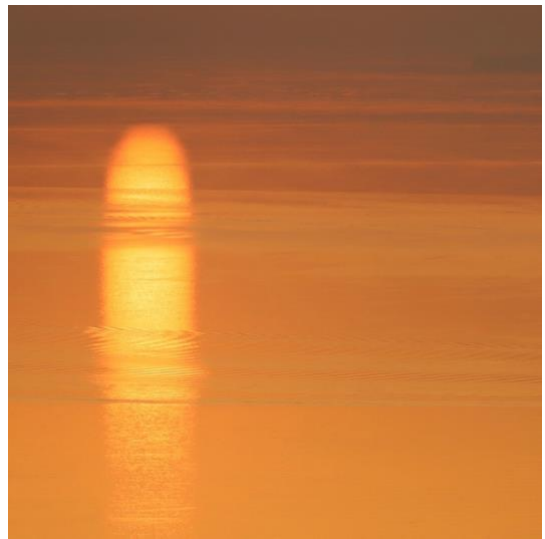
Félix Vallotton - Coucher de soleil – 1913



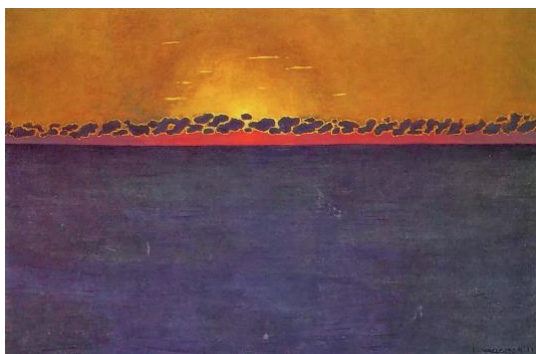
LAKE A MIRROR
Samedi 7 octobre 2017 – 19h12



Félix Vallotton - Coucher de soleil – 1894



LAKE A DECO #18
21 février 2019 – 18h01



Félix Vallotton - Coucher de soleil



LAKE A MIRROR
15 février 2024 – 16h12

RÉFÉRENCES

- [1] P. Fry et J. Michael, Autour du Léman. Histoire et esthétique d'un espace lacustre, Genève: Métispresses, 2017.
- [2] B. Peyrani et A. Bandle, Ils ont changé le monde sur le Léman. Voltaire-Rousseau-De Staël-Hugo-Stendhal-Chateaubriand-Dumas-Flaubert-Rolland-Byron, Genève: Slatkine, 2020.
- [3] D. Radrizzani, Lemancolia. Traité artistique du Léman, Vevey: Noir sur Blanc - Musée Jenisch Vevey, 2013.
- [4] C. d. Alencastro, Bocion. Peintre du Léman, vol. Collection Presto, Gollion: Infolio, 2022.
- [5] M. Jean-Petit-Matile, Le Léman vu par les peintres, Lausanne: Edita, 1983.
- [6] C. Amoroso, Ferdinand Hodler et le Léman - Chefs d'oeuvres de collection Suisse, Musée d'art de Pully - Hatje Cantz éd., Diana Blome & Niklaus Manuel Güdel im Auftrag vom Archiv Jura Brüscheweiler, 2018.
- [7] N. M. Güdel, L. Langer et P. Clerc, Ferdinand Hodler. Un modèle pour l'art suisse, Vols. %1 sur %2Musée d'art de Pully - Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Genève: Editions Notari, 2025.
- [8] J. Bindé, «Hodler, Turner, Vallotton... Le lac Léman, miroir cristallin qui a ébloui les maîtres du paysage au XIXe siècle,» BeauxArts, 15 juillet 2025.
- [9] C. Lepdor et K. Poletti, Vallotton Forever, Vols. %1 sur %2Musée Cantonal des Beaux-arts Lausanne, Zürich: Scheidegger & Spiess.
- [10] M. d. e. d. MAH, Le Léman des artistes. Une source intarissable, Genève.
- [11] G. d. Pourtalès, Marins d'eau douce, Carouge: ZOE - Poche, 2016.
- [12] I. Falconnier, LEMAN. Légendes d'un lac, vol. Collection l'âme des peuples, Bruxelles: Nevicata, 2021.
- [13] R. Juge, «Nous autres, nous avons le lac,» vol. 100, juin 2016.
- [14] M. Marozeau, «Le Léman, miroir de la mélancolie,» Le Journal des Arts, 16 septembre 2013.
- [15] V. Schmitz-Grucker, «L'art du paysage en Suisse de Hodler à Vallotton,» La gazette Drouot, 20 novembre 2024.
- [16] M. Céhère, «Mark Rothko, la peinture-miroir,» Anti Thèse, 8 décembre 2023.
- [17] P. Vaudray, «Pierre Soulages – La lumière comme matière,» [En ligne]. Available: <https://www.pierre-soulages.com/document/pierre-soulages-la-lumiere-comme-matiere/>.
- [18] R. Domig, «Entre les artistes et les lacs suisses, une histoire d'amour sans fin. Ferdinand Hodler, Caroline Bachmann et bien d'autres y ont puisé leur inspiration,» Art Basel, 30 Juillet 2024. [En ligne]. Available: <https://www.artbasel.com/stories/artists-and-swiss-lakes-a-never-ending-love-story-ferdinand-hodler-caroline-bachmann-leiko-ikemura?lang=fr>.

François Ventura
Chemin de la Sapelle 39
CH-1090 La Croix sur Lutry
+41.79.346.00.87
info@lake-a-mirror.ch