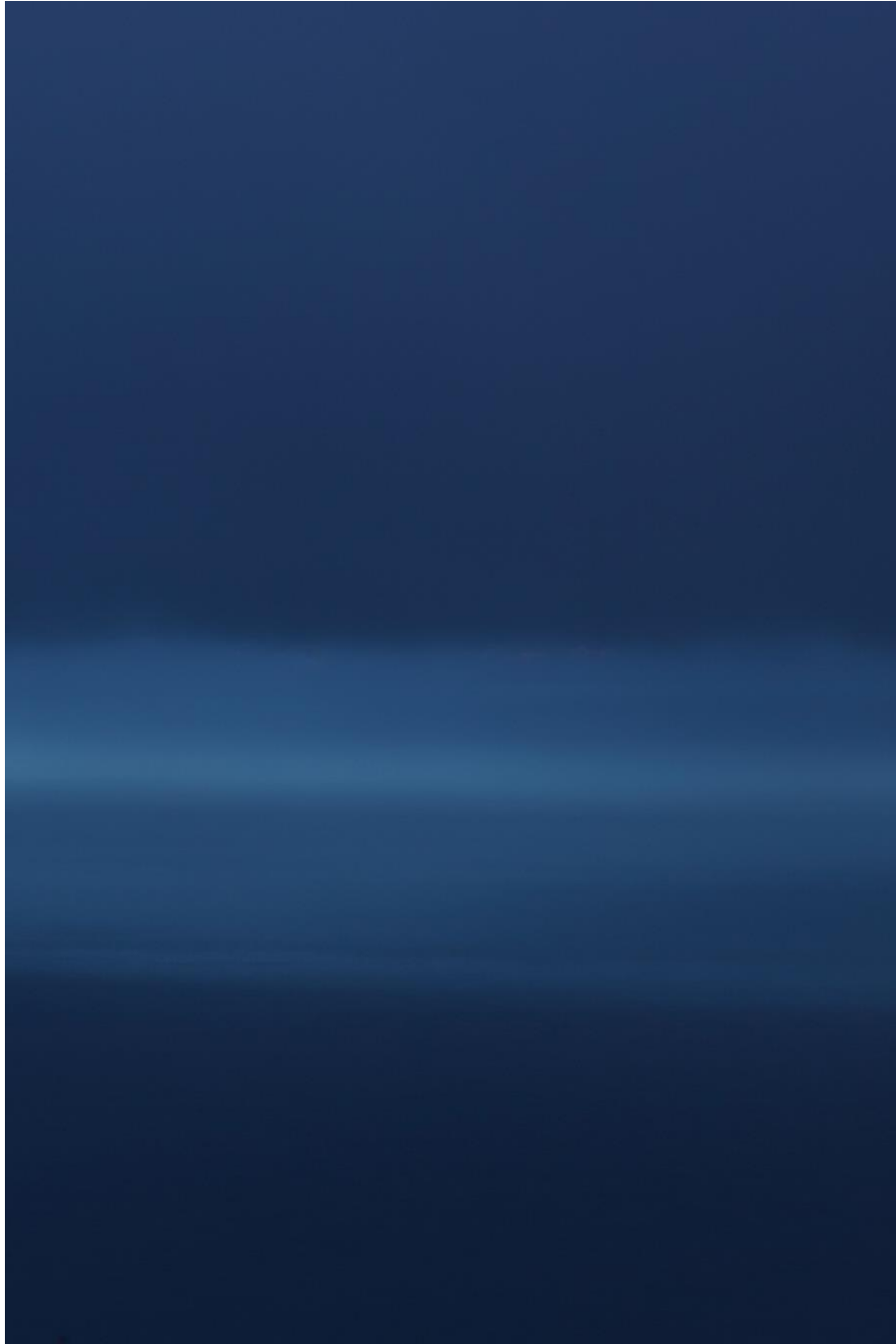


LAKE A MIRROR

Photographies de François Ventura



Il n'y a pas d'orientation imposée du regard : chacun peut s'emparer des images, y projeter ses propres émotions, ses souvenirs, son rapport intime au lac. L'ensemble dégage un aspect profondément contemplatif

L'Art à Genève

Juillet 2026

Que pour le penseur, en un jour de contemplation, il sort de la sérénité du ciel et de
l'azur profond du Léman plus d'idées nobles, plus d'idées bienveillantes, plus d'idées
utiles à l'humanité, qu'il n'en sort en dix siècles de vingt révolutions

Victor Hugo 1802-1885

La mer est comme un ciel bleu, bleu, bleu,
Par au-dessus le ciel est comme le lac Léman bleu-tendre

Blaise Cendrars 1887-1961

Je compris clairement à ce moment que même un paysage ne peut être décrit de
manière seulement objective, ne peut être fixé par un appareil photo, ne peut être
peint comme une nature morte

Un paysage est aussi quelque chose de vivant, une expérience vécue
C'est donc cela que j'ai cherché à réaliser dans un tableau

Oskar Kokoschka 1886-1980

La photographie, c'est l'art de peindre avec la lumière

Alphonse de Lamartine 1790-1869

Mon instrument n'était plus le noir, mais cette lumière secrète venue du noir

Pierre Soulages 1919-2022

Miroir de la vie et du ciel, un grand miroir est là, où je me mire
Et le mont aussi s'y mire, et moi, mis à côté, je tâche de saisir cette double image

Charles Ferdinand Ramuz 1878-1947

Admirant tour à tour le ciel, face divine, le lac, divin miroir !

Victor Hugo 1802-1885



BIOGRAPHIE

François Ventura est né en 1967 à Vevey et vit depuis toujours au bord du Léman. À l'adolescence, après une initiation photographique scolaire, il réalise des premiers tirages argentiques dans la cave familiale avant de balader son boîtier et ses optiques dans de nombreux pays d'Asie. Montagnard, Il a photographié l'ascension des plus beaux sommets des Alpes, le Cervin, le Mont-Blanc, le Mont-Rose, la Dent d'Hérens, ...

Depuis 2017, François Ventura photographie la même portion du Léman et ces effets miroir. En 2022, le livre *MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR*, édition Favre, est Sélection Aimer Lire Payot et son vernissage a lieu au Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey sur invitation de Luc Debraîne (directeur).

En 2023 le livre est présenté parmi d'autres à l'exposition livres ouverts à PHOTO ELYSÉE en collaboration avec l'EPFL + ECAL lab et sur proposition de Nicolas Henchoz (curateur). Il s'en suit des expositions de tirages grands formats, réalisés par Luca Delachaux sur papier d'art Hahnemuelhe, à la Galerie du Musée du Léman à Nyon, à la Galerie TCarminé à Genève et plusieurs sous la direction artistique de Murs Porteurs.

François Ventura exerce encore à temps partiel comme médecin à Genève.

Interview TV Léman Bleu - Janvier 2023

Interview - Novembre 2025

Interview - Décembre 2025

Article L'Art à Genève - Janvier 2026

LAKE A MIRROR est une collection de photographies toutes prises depuis le même endroit, et toujours du même horizon, le lac... seul le moment et le cadrage changent.

Ces images sont le reflet de la nature, des saisons, du vent, des nuages, du soleil, ... Elles sont le miroir de nos humeurs, de nos émotions, ... de nos lumières extérieures et de nos ombres intérieures.

Le lac comme miroir - *like a mirror* - de l'âme et de la solitude de l'homme dans l'immensité.

LE CONCEPT

Le lac comme toile. Le soleil, la lumière et les ombres comme peinture. Le vent, les vagues et les nappes naturelles comme pinceaux. Le photographe pour immortaliser ce tableau brut. L'artiste pour refléter ses émotions dans le miroir, le lac. Des photographies miroirs de ces tableaux.

Si, pour Alphonse de Lamartine, *la photographie c'est l'art de peindre avec la lumière* (Photo de φωτος, *photos* : lumière, ... graphie de γραφειν, *graphein* : peindre, dessiner, écrire, ...) alors ici pourrait-on inventer le terme *limnigraphie* ? (λίμνη, *límni* : lac), voire de *lémangraphie*.

LE TRAVAIL

La **première partie** du travail LAKE A MIRROR débuté en 2017 est donc de capter la réalité de ces tableaux lacustres, de la montrer, de la vivre, de la ressentir, ...

La **deuxième partie**, effectuée en 2022, est un travail de **recherche bibliographique**, que l'on retrouve dans le livre **MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR**, pour essayer de confronter ces tableaux lémaniques avec ce qu'ils ont inspiré à de nombreux artistes célèbres ^{[1][2][3]}. À des peintres ^{[4][5]} tel que Courbet, Hodler ^{[6][7]}, Kokoschka, Turner ^[8], Vallotton ^[9] ... À des écrivains tel que Hemingway, Hugo, Ramuz, Rousseau, ... À des poètes tel que Byron, Cendrars, Cocteau, Eluard, ... À des cinéastes tel que Chaplin, Godard, ... À des **musiciens** tel que Freddy Mercury, Prince, ... **Beau Brant**. Une tentative de mise en miroir de leurs œuvres et de leurs citations avec la source originelle de leurs inspirations, la rencontre de la réalité photographiée et de la liberté de ces artistes ^{[10][11][12][13][14][15]}.

Et, dans le prolongement une rencontre avec des artistes d'ailleurs eux aussi à la recherche universelle des miroirs, des lumières, du noir, des couleurs et de l'introspection.

La **troisième partie**, réalisée en 2026, est une **recherche iconographique** des tableaux et photographies inspirées elles aussi par le Léman, les lacs, les mers, les océans, la lumière, les miroirs... et voir si les images LAKE A MIRROR, ces photographies, ces *limnigraphies* brutes (uniquement légèrement optimisée en post-production pour les tirages) du Léman pourraient humblement illustrer et mettre en perspective les œuvres célèbres. Des *lémangraphies* « comme – like - lake » des tableaux de Hodler ? de Vallotton ? ... « lake » des tableaux et photographies plus contemporains de Rothko ^[16] ? de Soulages ^[17], ? de Sugimoto ? ...

Les deux recherches bibliographiques et iconographiques, réalisées à postériori, n'ont pas la prétention de comparer LAKE A MIRROR aux travaux d'artistes majeurs, mais peut-être l'ambition de montrer qu'un lac peut à lui seul dessiner de multiples œuvres d'art et être une source intarissable pour les artistes ^{[10][18]}.

LES COLLECTIONS & LES SÉRIES

La collection LAKE A MIRROR est composée de sept séries de 12 à 32 photographies chacune. Les deux séries figuratives LAKE A PAINTING & LAKE A PANORAMIC, et cinq séries plus abstraites et conceptuelles LAKE GOLD, LAKE SILVER, LAKE WAVES, LAKE BLACK & LAKE MATRIX.

La collection LAKE A JET OF LIGHT, composée de deux séries LAKE A BOAT & LAKE A DECO, est une commande spécialement sélectionnée sur concours pour l'Hôtel Métropole à Genève.

LA TECHNIQUE

La collection LAKE A MIRROR, débutée en septembre 2017, contient plus de 8'000 photographies (RAW/JPEG) toutes réalisées depuis Lutry, Suisse, avec un Canon 6D Mark II capteur plein format 26 megapixels, optique Canon Ultrasonic 100-400 F4.5–5.6, agrandisseur de focale Canon 1.4x extender, trépied Benro FIF28C, puis avec un Sony α7R VI capteur haute résolution plein format 67 megapixels, optique Sony FE 100-400 mm F4.5 GM OSS.

La plupart des photographies des séries abstraites LAKE GOLD, LAKE SILVER, LAKE WAVES, et en particulier LAKE BLACK & LAKE MATRIX immortalisent des effets miroirs aveuglant nécessitant de porter des lunettes de soleil polarisante de catégorie 4 pour viser.

La technique de sous-exposition choisie permet l'effet *noir* en plein jour... L'effet *voir le miroir* et non le reflet, l'effet *voir les ombres intérieures et non les lumières extérieures*, ne pas être ébloui mais voir.

LES TIRAGES D'ART

Les filtres et autres artifices numériques peuvent rajouter aux photographies des contrastes et des couleurs spectaculaires. En un instant ces images irréelles nous sautent aux yeux... nous éblouissent, et nous aveuglent. Ici, au contraire, avec ces tableaux bruts il faut prendre le temps de laisser son regard plonger dans l'image, le miroir, le lac... et voir. Pour Henri Cartier-Bresson : *Les photos me prennent et non l'inverse*.

Les photographies ne sont donc pas retravaillées en post-production, mais légèrement optimisée pour le tirage sur papier d'art Hahnemuehle (PhotoRag UltraSmooth 305 g/m2 ou Metallic 340 g/m2 selon les séries, jet d'encre pigmentaire) par Luca Delachaux, président de l'association suisse des photographes professionnels SIYU, dans son Atelier Photographique certifié Hahnemuehle à Lausanne. Chaque photo est tirée au maximum à 5 exemplaires, signées, numérotées, certifiées et enregistrées sur Hahnemühle MyArtRegistry. Le titre de chaque photographie est le nom de la série avec la date et l'heure de la prise de vue.

LES EXPOSITIONS

- Livres ouverts - PHOTO ELYSEE, Lausanne, 2023
- Murs Porteurs, Château d'Ouchy, Lausanne, 2024-2025
- Murs Porteurs & Stuart Forbes, Hôtel Métropole, Genève, à demeure
- Galerie du Musée du Léman, Nyon, 2025
- Murs Porteurs, OA Legal, Place Longemalle, Genève, 2025
- Murs Porteurs, Architectes Etienne & Associés, Morges 2025
- Galerie TCarmine, Quartier des Bains, Genève, 2026
- Murs Porteurs, la Foncière, Lausanne, 2026
- Murs Porteurs, Be Water, Casablanca, Maroc, 2026

LE LIVRE

Publié fin 2022 par les Editions Favre à Lausanne, le livre **MIROIR DU LÉMAN - LAKE A MIRROR** est une sélection des photographies de la collection LAKE A MIRROR, qui illustrent humblement les citations d'artistes célèbres qui ont admiré le Léman et ses effets miroir.

En vente chez **PAYOT**, et dans toutes les bonnes librairies (Musée Cantonal des Beaux-Arts MCBA à Lausanne, Musée Suisse de l'appareil photographique à Vevey, Musée du Léman à Nyon, ... fnac).



Un hommage subtil à notre Léman

Magazine Aimer Lire Payot

Des images inspirées et inspirantes

Journal des Indépendants de Genève

Un ouvrage très réussi, aussi poétique que contemplatif

Journal Lausanne Cité

Un chef d'œuvre photographique sur le Léman : un hommage subtil à votre lac

Ce livre est une merveille ! Il n'a pas trouvé place sur une étagère où il resterait sans vie...

Il est tout simplement sur mon canapé...

Ces photos me touchent profondément. Elles sont chacune une méditation

Anonymes

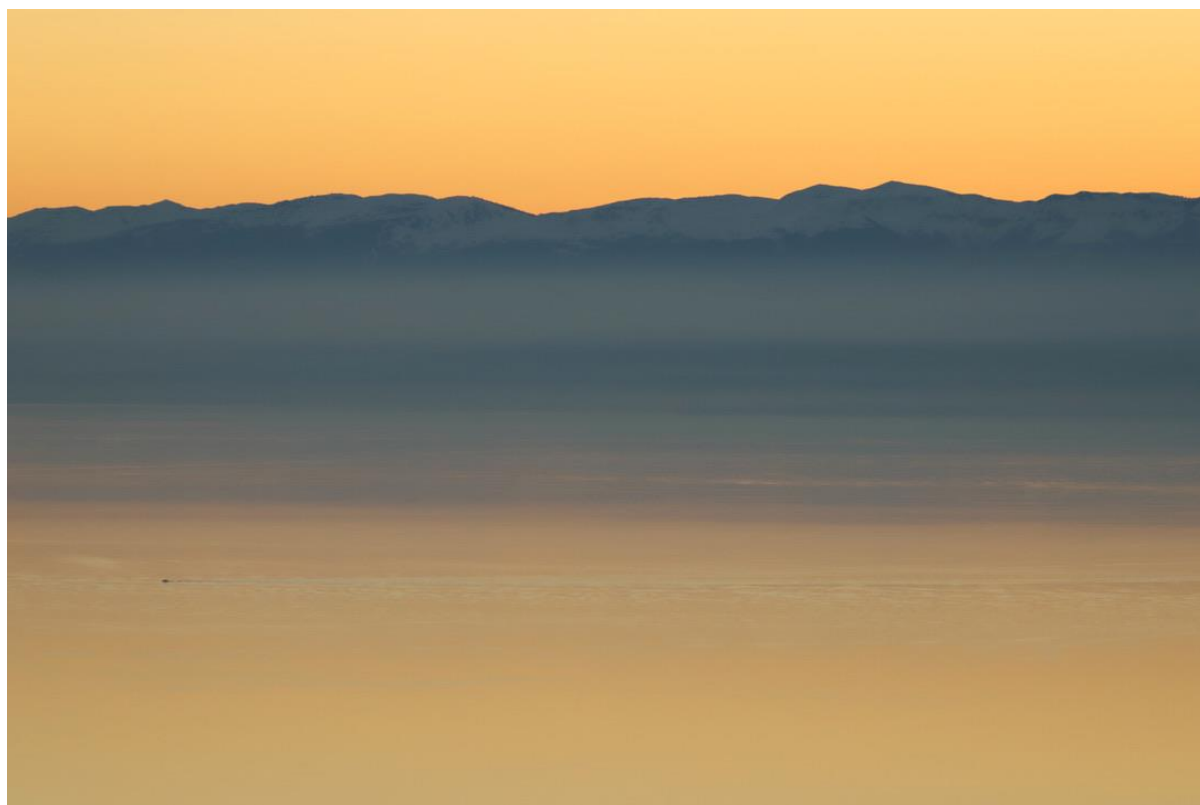
LAKE A PAINTING

32 photographies 2018-2026

Ces photographies sont comme des tableaux (like a painting)

Admirant tour à tour le ciel, face divine, le lac, divin miroir !

Victor Hugo 1802-1885



LAKE A PAINTING #1

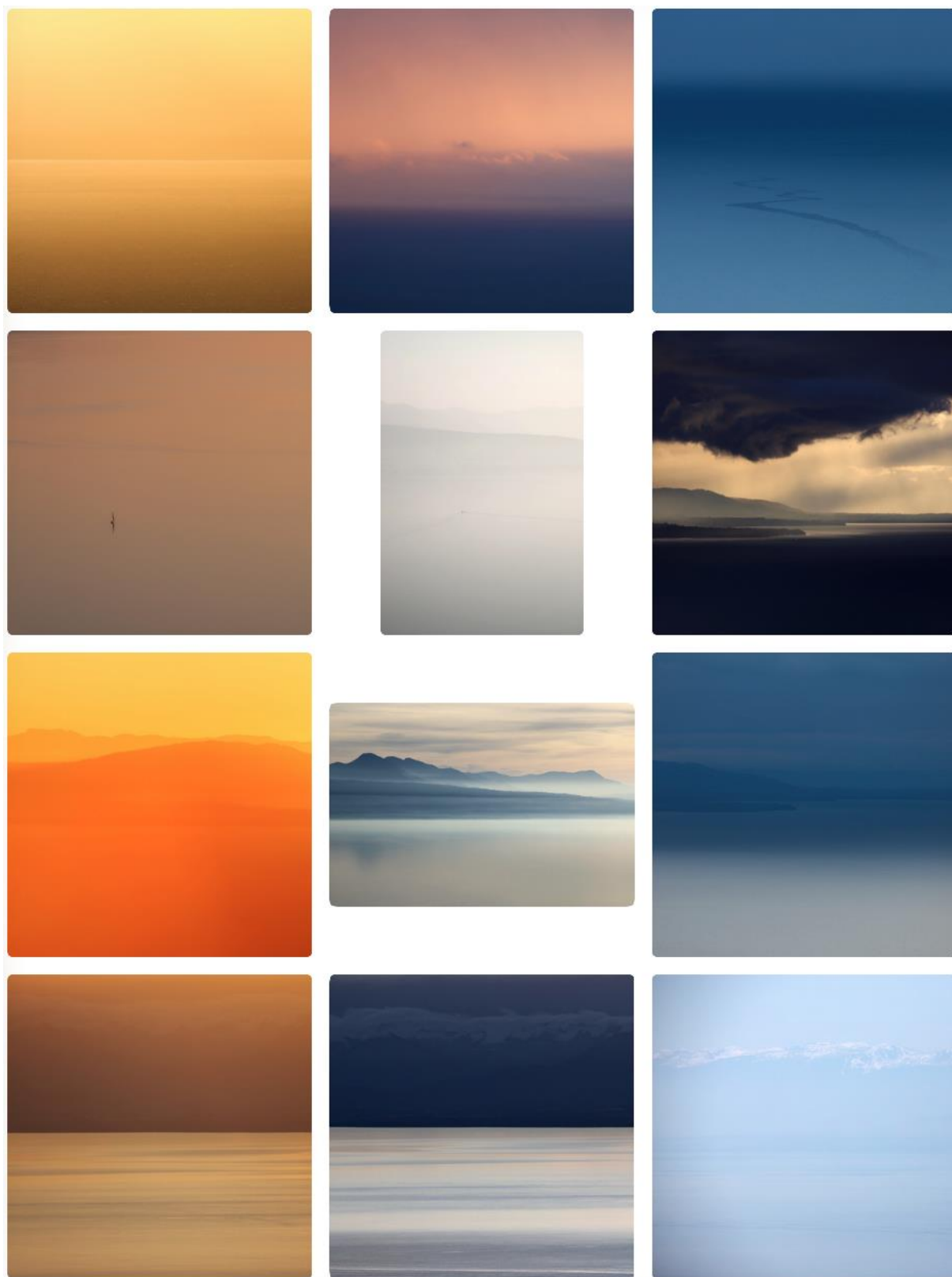
Dimanche 17 février 2019 – 18h09

Il est assis devant son lac, comme l'enfant devant un livre d'images et, appuyé sur ses deux coudes, se penchant dessus, avançant le front, regarde sur la page lisse, les beaux dessins que font les reflets d'un ciel chargé de nuages ou plus sombre encore de son seul azur.

Et le lac est là, ...

On voit dessus des tâches d'huiles, il est dallage ou un toit ; il est d'écailles, il est de zinc, il est bleu, il est rose... Ainsi l'enfant, à chaque page tournée, trouve une occasion nouvelle de rêver, mais toi, tu n'as même pas besoin de tourner la page, car le ciel la tourne pour toi.

Charles Ferdinand Ramuz, 1878-1947



Regardez comme en face tout n'est plus que lignes et espace ! N'avez-vous pas l'impression de vous tenir au bout du monde et de dialoguer librement avec l'univers...

Ferdinand Hodler 1853-1918

LAKE GOLD

23 photographies 2018-2026

Le lac comme un miroir d'or (like gold)

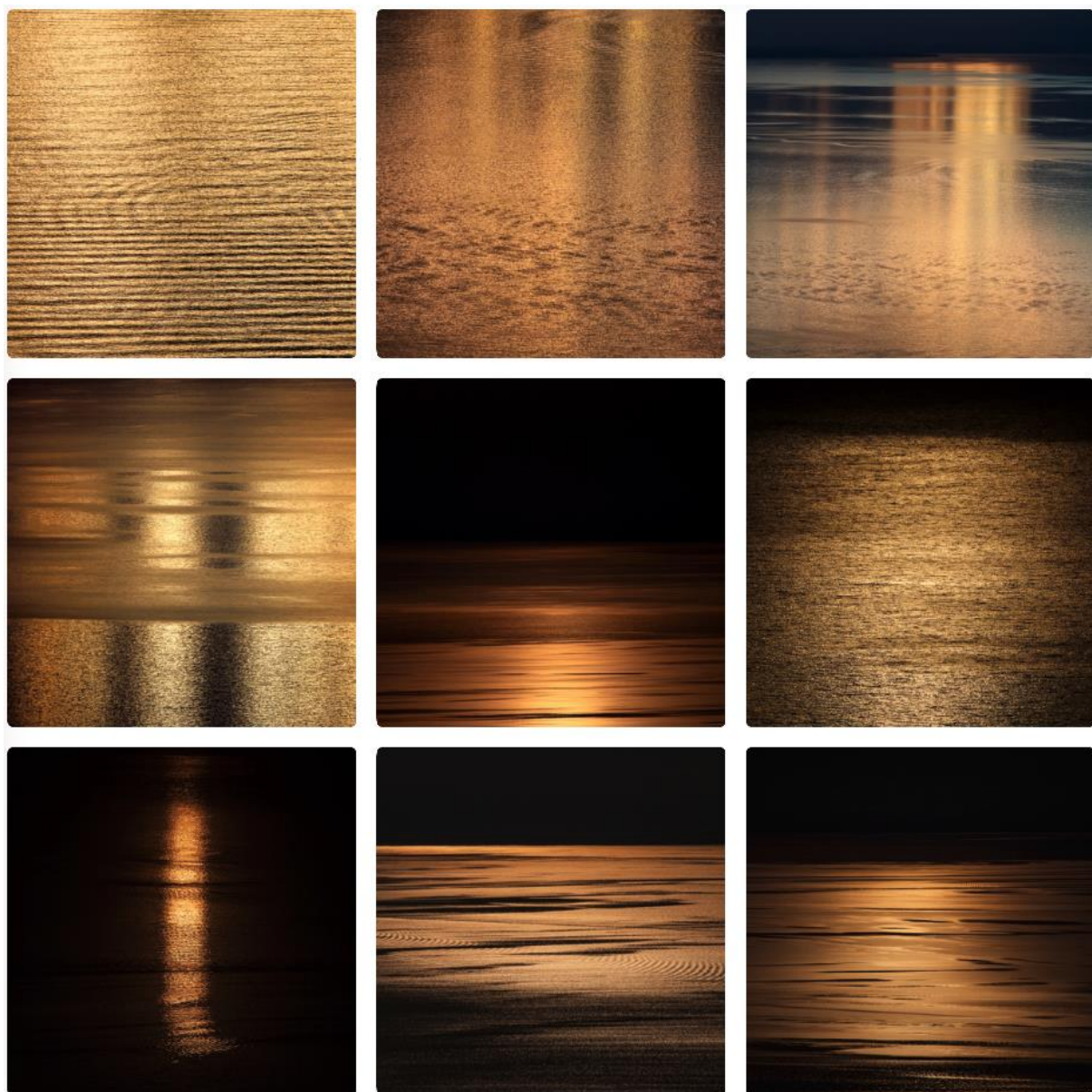
Il y a urgence ; il y a la lumière, elle va durer dix secondes, donc il y a urgence.

Jean-Luc Godard 1930-2022



LAKE GOLD #20

Lundi 10 novembre 2025 – 15h51



So quiet and peaceful
 Tranquil and blissful
 There's a kind of magic in the air
 What a truly magnificent view
 A breathtaking scene
 With the dreams of the world
 In the palm of your hand
Freddie Mercury 1946-1991

LAKE SILVER

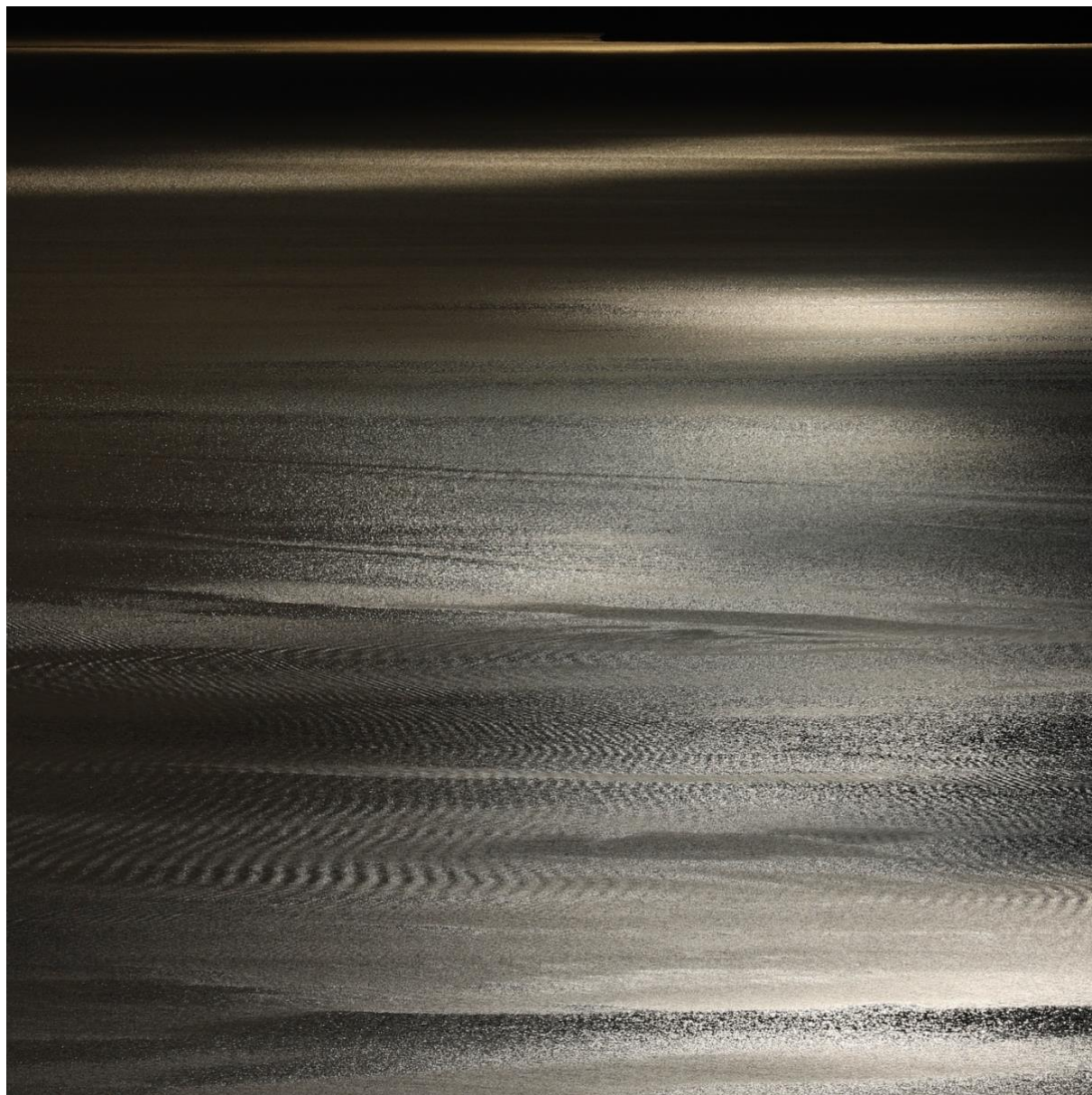
20 photographies 2024-2025

Le lac comme un miroir d'argent (like silver)

Le regard ne s'empare pas des images, ce sont elles qui s'emparent du regard

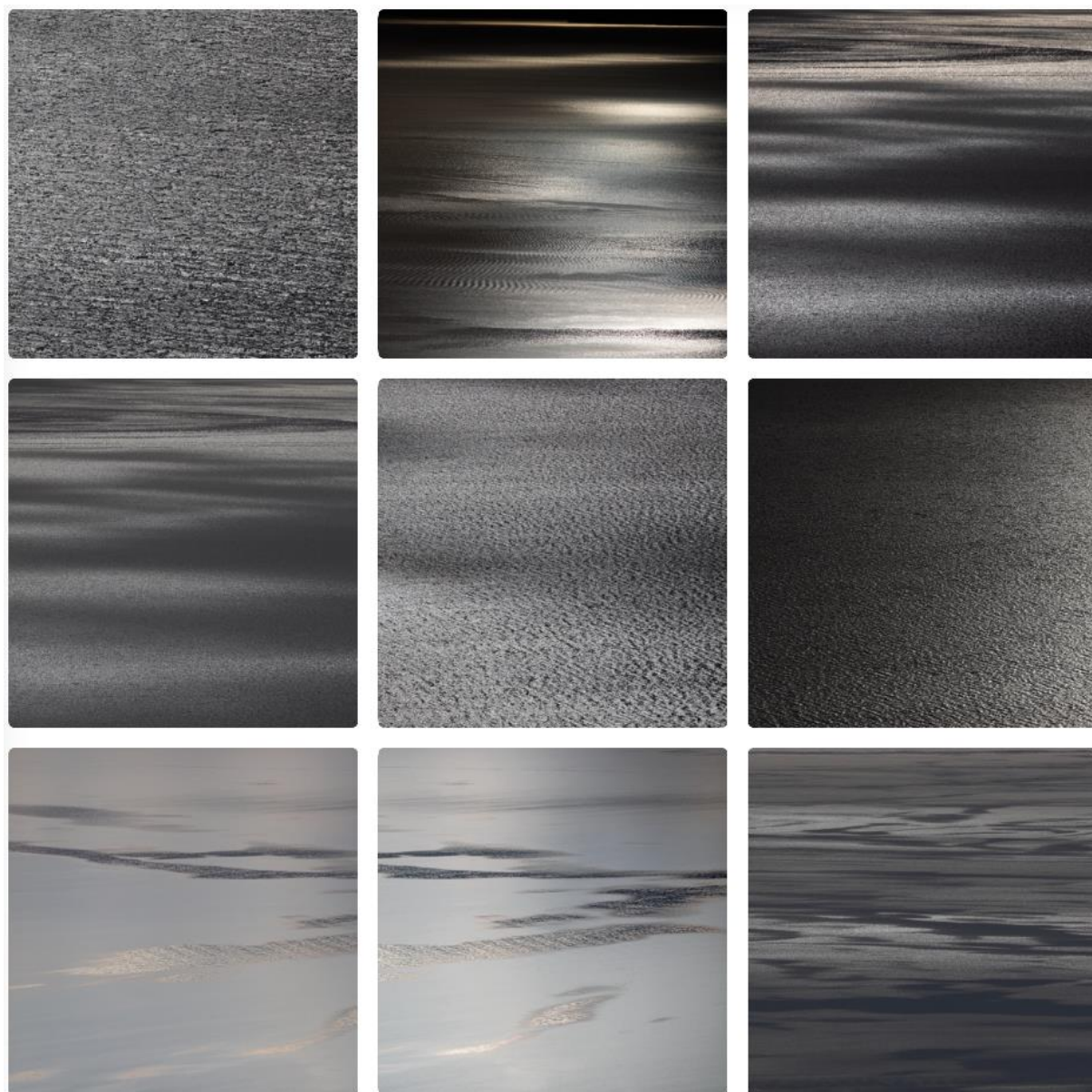
Elles inondent la conscience

Franz Kafka 1883-1924



LAKE SILVER #9

Mercredi 9 octobre 2024 – 16h53



Et le lac ! Indomptable. Le tirage du lundi matin était aux antipodes : lac cotonneux, montagnes voilées, aube brumeuse et mole...

Des photos douces, il en avait fait des quantités
 Mais celle du mercredi, c'était simple : elle sautait à la gorge
Metin Arditi

LAKE WAVES

23 photographies 2018-2026

Les vagues comme des ondes de lumière et d'ombres (like waves)

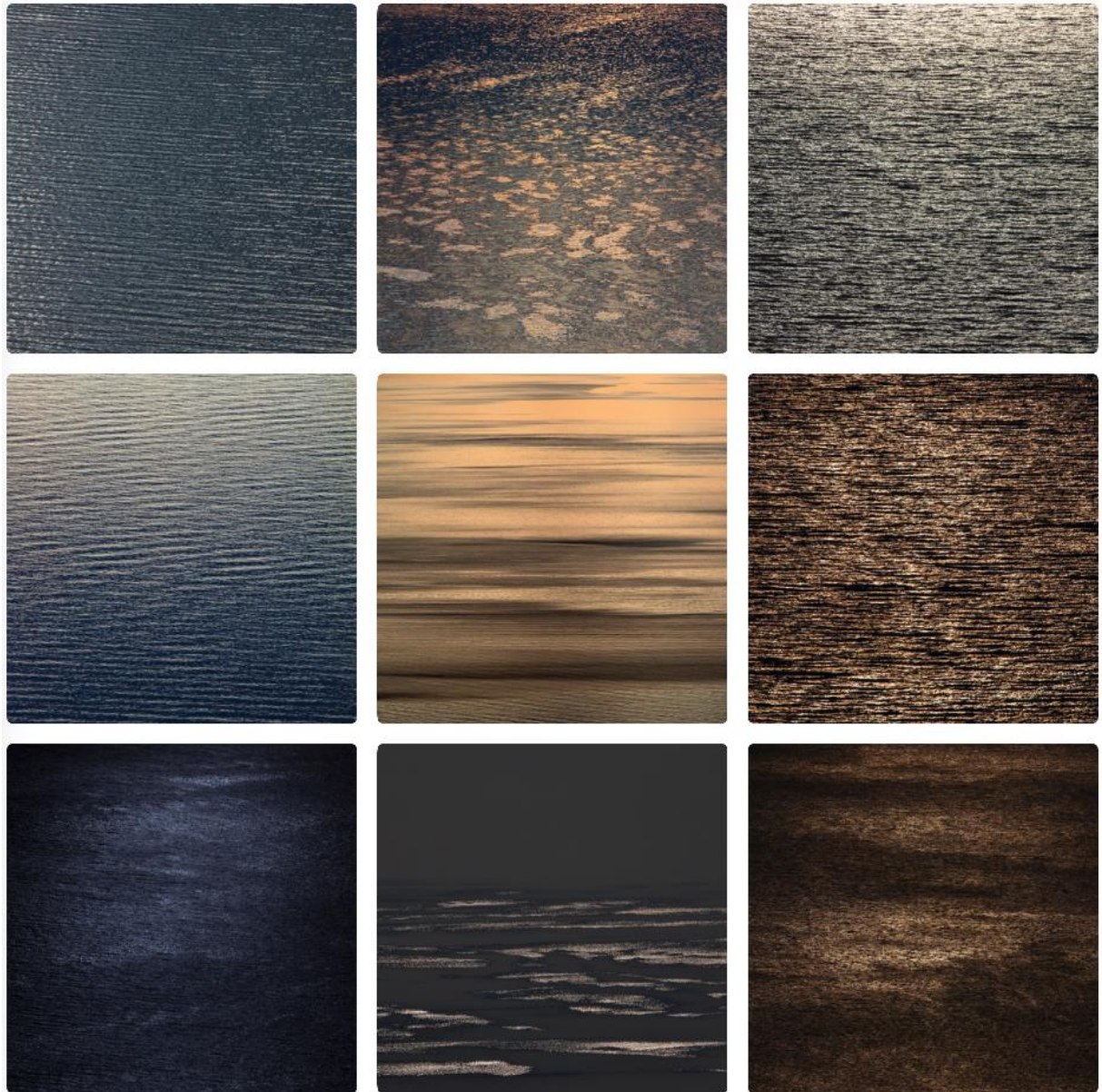
Le temps s'en mêle et le lac Léman change de robe toutes les heures

Marcel Duchamp 1887-1955



LAKE WAVES #7

Vendredi 4 février 2022 – 17h31



A painting is not a picture of an experience, but it is the experience.
Mark Rothko 1903-1970

LAKE BLACK

24 photographies 2024-2026

Noir comme le lac (like black)

Je veux que celui qui regarde le tableau soit avec lui, pas avec moi

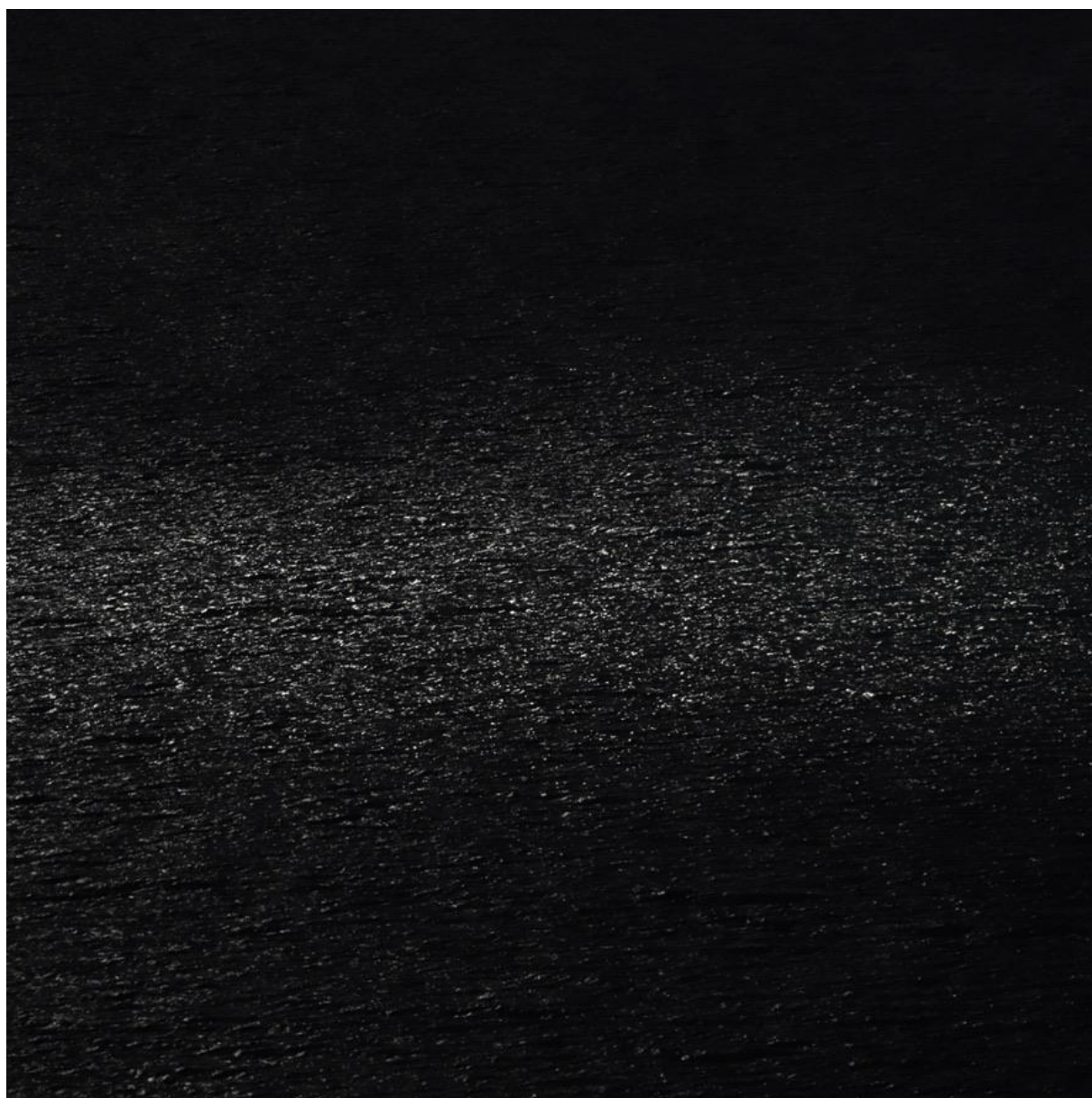
Je veux qu'il voie ce qu'il y a sur la toile

Rien d'autre

Le noir est formidable pour ça, il reflète

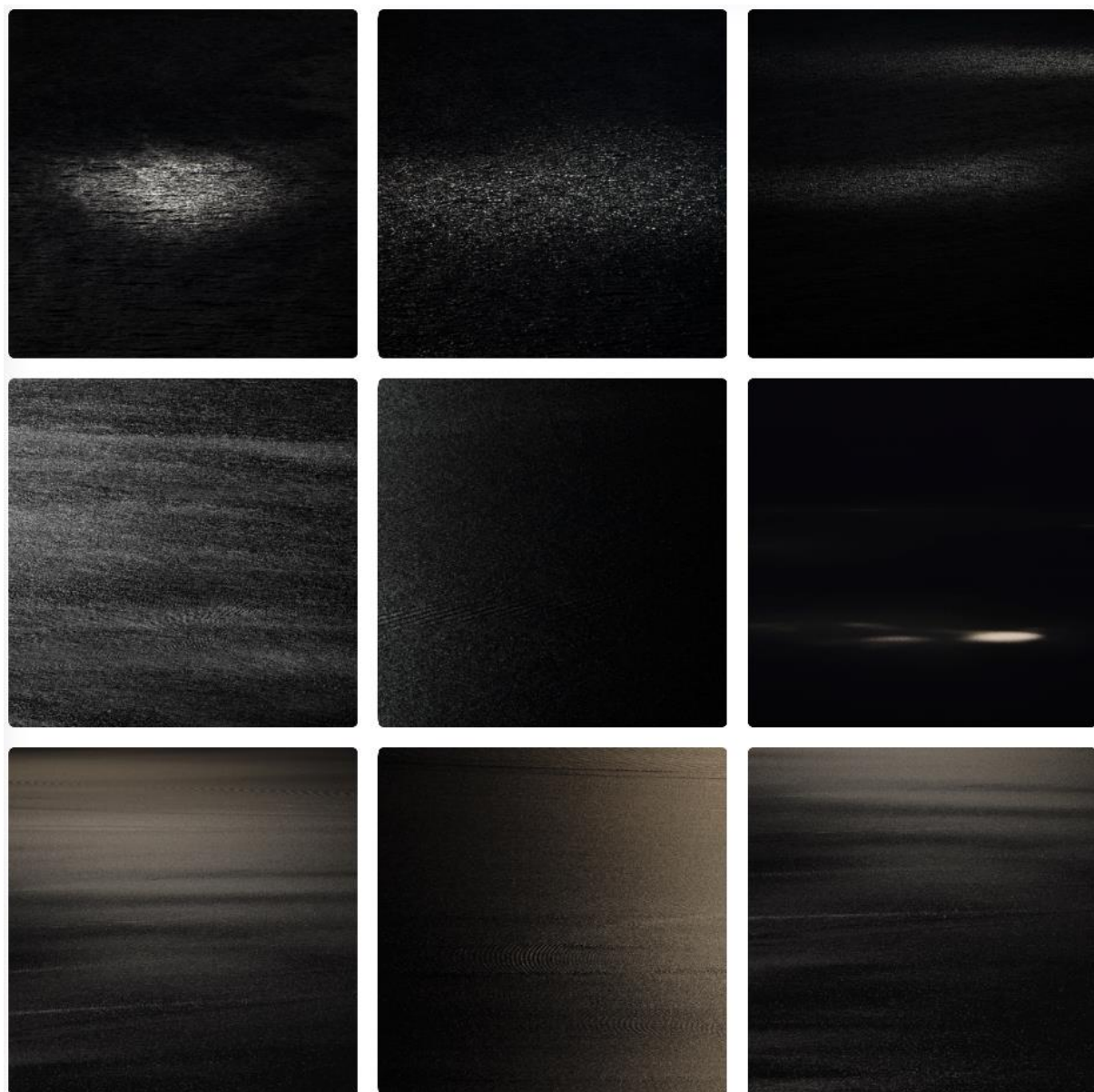
les mouvements qui comptent, ce sont ceux de celui qui regarde

Pierre Soulages 1919-2022



LAKE BLACK #4

Mercredi 3 janvier 2024 – 15h14



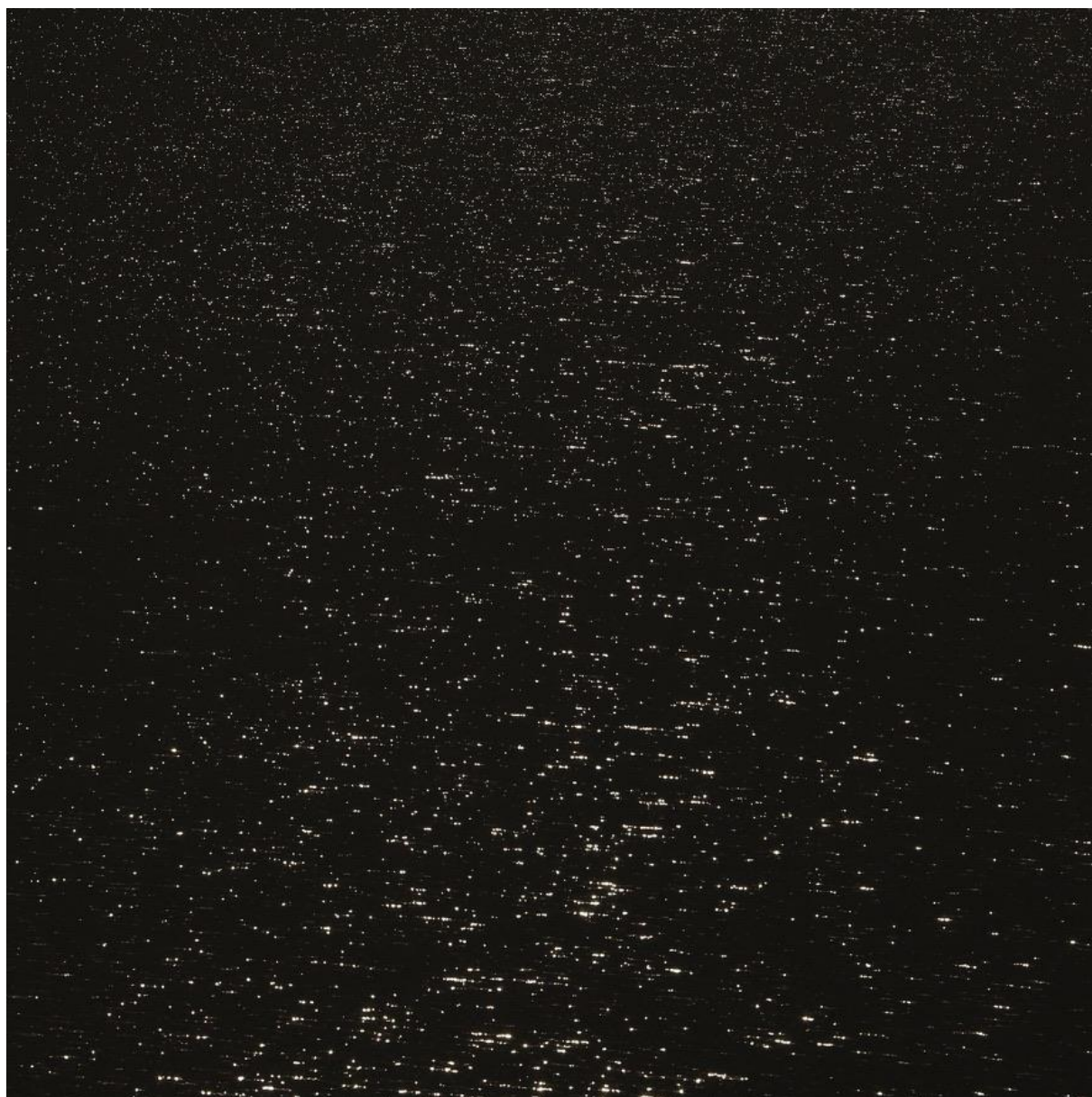
Ce lac ? un encier où tout le monde a trempé sa plume.
Jacques Chessex 1934-2009

LAKE MATRIX

12 photographies 2025

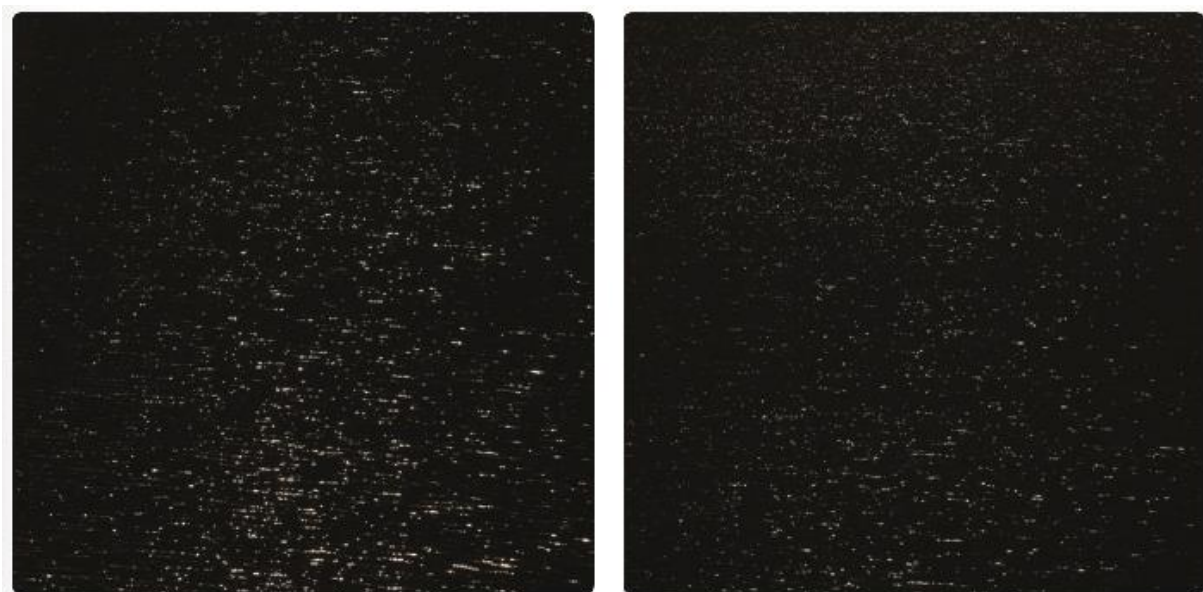
Les vagues, des reflets, comme des pixels... comme une matrice (like matrix).

Le Léman, il faut se résoudre à subir sa morphine
Une goutte de plus, il déborde
Son charme se refuse à l'interprétation
Nul, sinon Dieu, n'est responsable de son décor
C'est la résidence du désintéressement
Jean Cocteau, 1989-1963



LAKE MATRIX #1

Mercredi 29 janvier 2025, 15:15:20



Le centre du monde est partout, la théorie de la relativité l'a démontré
Mais, que le centre du monde se situe réellement quelque part dans les airs au-dessus du Léman,
à mi-hauteur du grand vignoble de Lavaux, cette évidence ne saurait exiger ni d'ailleurs endurer la
moindre preuve : vous la vivez « comme on respire », ou c'est que vous n'êtes jamais vraiment
venu, n'avez jamais existé dans ce lieu

Denis de Rougemont 1906-1985

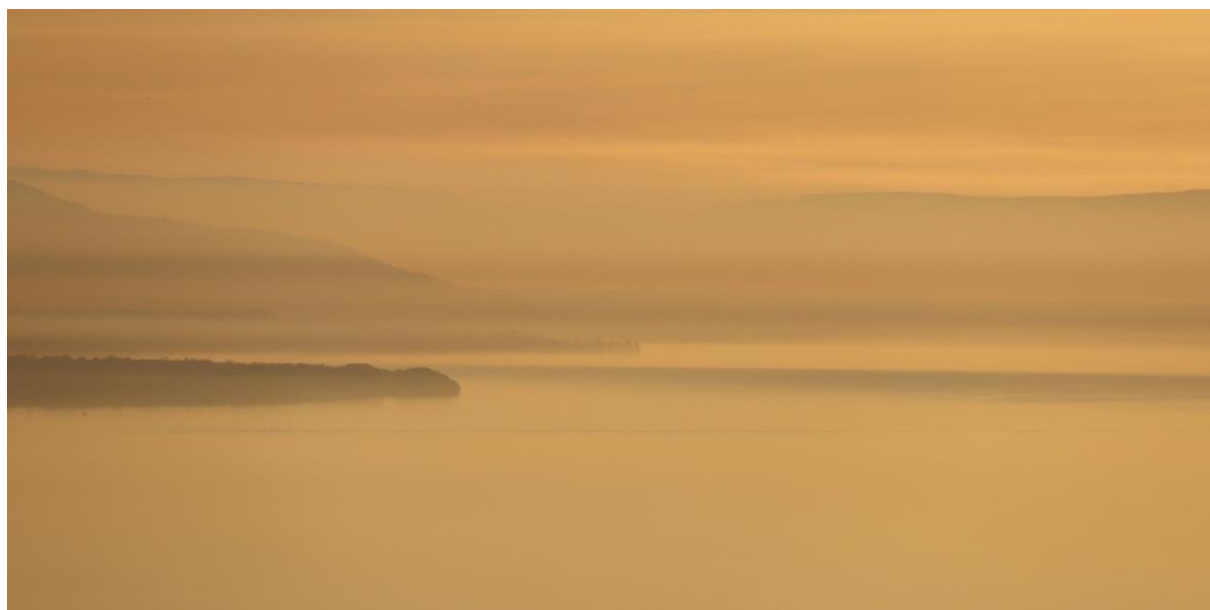
LAKE A PANORAMIC

24 photographies 2018-2026

Ces photographies sont comme des panoramas (like a panoramic)

Tout est trop grand, décors et eau

Oskar Kokoschka 1886-1980



LAKE A PANORAMIC #12

Samedi 3 février 2024 – 17h21

Combien plus heureux sont les indolents éveillés...qui peuvent tirer une jouissance intense des lumières et du lac qu'ils dominent, des formes des montagnes lointaines qui se fondent dans l'abricot sombre du couchant...

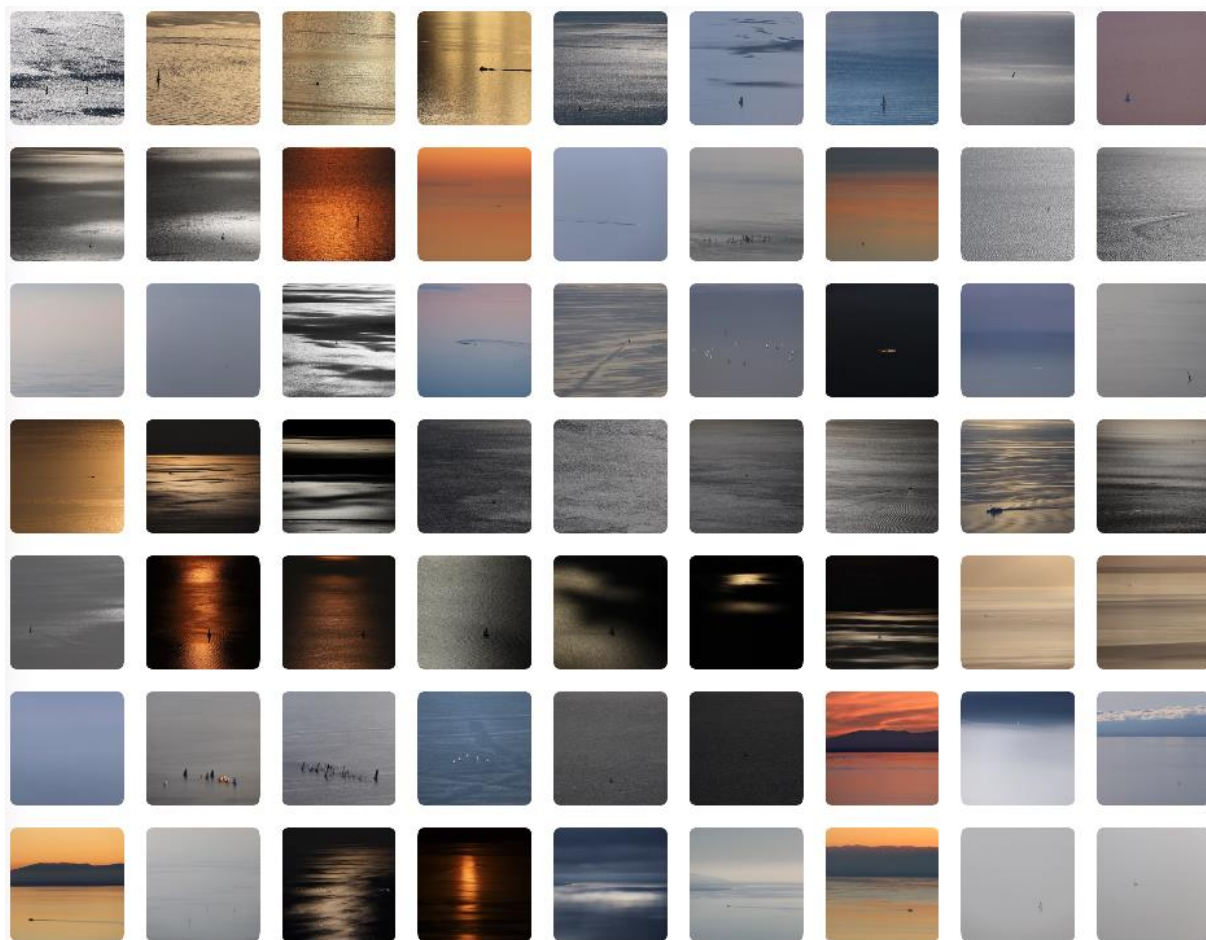
Vladimir Nabokov 1899-1977



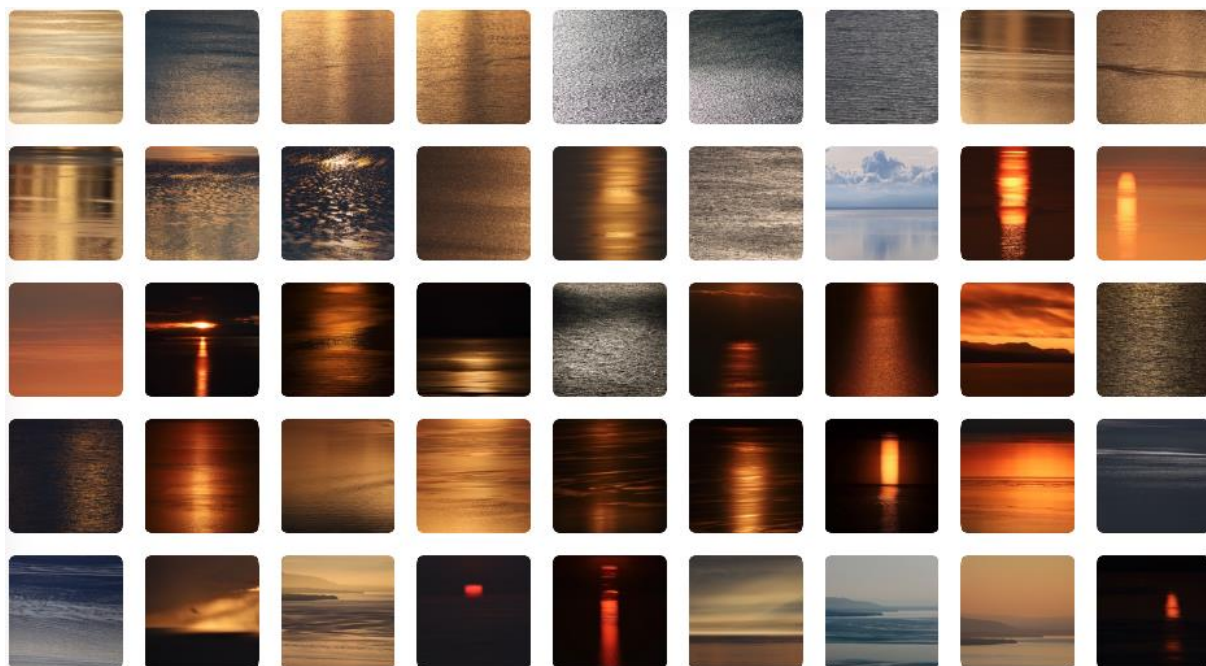
Revolution time has come today
'Cause it took a black face to see the same decay
Like the chocolate of Vevey, in the sun they'll melt away
As for me, I'll laugh and go to the mountains where the waters flow
Back to the vineyards of Lavaux
Prince 1958-2016

LAKE A JET OF LIGHT – Collection Métropole

LAKE A BOAT



LAKE A DECO



RÉFÉRENCES CITATIONS

- [1] P. Fry et J. Michael, *Autour du Léman. Histoire et esthétique d'un espace lacustre*, Genève: Métispresses, 2017.
- [2] B. Peyrani et A. Bandle, *Ils ont changé le monde sur le Léman. Voltaire-Rousseau-De Staël-Hugo-Stendhal-Chateaubriand-Dumas-Flaubert-Rolland-Byron*, Genève: Slatkine, 2020.
- [3] D. Radrizzani, *Lemancolia. Traité artistique du Léman*, Vevey: Noir sur Blanc - Musée Jenisch Vevey, 2013.
- [4] C. d. Alencastro, Bocion. *Peintre du Léman*, vol. Collection Presto, Gollion: Infolio, 2022.
- [5] M. Jean-Petit-Matile, *Le Léman vu par les peintres*, Lausanne: Edita, 1983.
- [6] C. Amoroso, Ferdinand Hodler et le Léman - Chefs d'oeuvres de collection Suisse, Musée d'art de Pully - Hatje Cantz éd., Diana Blome & Niklaus Manuel Güdel im Auftrag vom Archiv Jura Brüscheiler, 2018.
- [7] N. M. Güdel, L. Langer et P. Clerc, Ferdinand Hodler. Un modèle pour l'art suisse, Vols. %1 sur %2Musée d'art de Pully - Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Genève: Editions Notari, 2025.
- [8] J. Bindé, «Hodler, Turner, Vallotton... Le lac Léman, miroir cristallin qui a ébloui les maîtres du paysage au XIXe siècle,» *BeauxArts*, 15 juillet 2025.
- [9] C. Lepdor et K. Poletti, Vallotton Forever, Vols. %1 sur %2Musée Cantonal des Beaux-arts Lausanne, Zürich: Scheidegger & Spiess.
- [10] M. d. e. d. MAH, *Le Léman des artistes. Une source intarissable*, Genève.
- [11] M. Céhère, «Mark Rothko, la peinture-miroir,» *Anti Thèse*, 8 décembre 2023.
- [12] P. Vaudray, «Pierre Soulages – La lumière comme matière,» [En ligne]. Available: <https://www.pierre-soulages.com/document/pierre-soulages-la-lumiere-comme-matiere/>.
- [13] G. d. Pourtalès, *Marins d'eau douce*, Carouge: ZOE - Poche, 2016.
- [14] I. Falconnier, *LEMEN. Légendes d'un lac*, vol. Collection l'âme des peuples, Bruxelles: Nevicata, 2021.
- [15] R. Juge, «Nous autres, nous avons le lac,» vol. 100, juin 2016.
- [16] M. Marozeau, «Le Léman, miroir de la mélancolie,» *Le Journal des Arts*, 16 septembre 2013.
- [17] V. Schmitz-Grucker, «L'art du paysage en Suisse de Hodler à Vallotton,» *La gazette Drouot*, 20 novembre 2024.

MERCI

Merci à Isabelle Falconnier, Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République de France, ancienne présidente du Salon du livre de Genève, ancienne déléguée à la politique du livre de la Ville de Lausanne et actuellement directrice du Club Suisse de la presse, de m'avoir mis en contact avec le monde du livre et de l'édition. Isabelle a publié en 2021 *Léman, Légendes d'un lac*, aux Editions Nevicata.

Merci aux Editions Favre à Lausanne et en particulier à Sophie Rossier, directrice d'édition, et à Elisa Bergaz, éditrice, pour leur confiance, la réalisation et l'édition du livre.

Merci à Luc Debraine, ancien directeur du Musée Suisse de l'Appareil Photographique à Vevey pour son regard professionnel, la validation artistique de cette série d'images, son invitation et son accueil pour le vernissage du livre.

Merci à Nicolas Henchoz, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République de France, directeur de l'EPFL-ECAL-Lab, curateur de nombreuses expositions artistiques (American Institute of Architecture New York, le Royal College of Art Londres, The Laboratory@Harvard ou Le Lieu du Design Paris, etc) pour avoir soigneusement déposé mon livre parmi plein d'autres livres photographiques de l'exposition *Livres Ouverts* au prestigieux PHOTO ELYSÉE à Lausanne.

Merci à Luca Delachaux, photographe et président de l'Association suisse des photographes professionnels SIYU, pour son expertise et les tirages optimisés des photographies dans son Atelier certifié Hahnemühle.

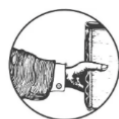
Merci à Nathalie Hecker, conservatrice et directrice artistique de Murs Porteurs pour m'avoir permis de préparer ma première exposition de juin 2024 à mars 2025 dans le célèbre et historique Château d'Ouchy à Lausanne... au bord du Léman, puis plusieurs autres expositions. C'est également Nathalie qui a présenté mon travail au concours organisé par le célèbre bureau de design et d'architecture londonien Stuart Forbes Associates pour la décoration artistique après rénovations de l'emblématique Hôtel Métropole à Genève.

Merci à Silvana Moï Virchaux, médiatrice interculturelle et directrice artistique de la galerie d'art TCarminé à Genève, pour avoir accueilli une exposition LAKE A MIRROR en 2026 et continuer à me soutenir dans ma démarche artistique.

Merci à Beau Brant, pianiste américain qui a composé entre autres *Winter at Lac Léman* et qui est enthousiaste à accompagner mes photographies de ses mélodies inspirantes. Une très belle rencontre artistique.

Merci à Anouk Smetana dans son Atelier du Cadre à Puidoux, à Pierre-André Roduit, encadreur d'art à Fully, et Adeline Roch et son Atelier 9A à Lausanne pour leurs expertises et leurs conseils pour l'encadrement des photographies.

Merci à Mehrshad Foroughan et Andrew Barry, chercheurs de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL qui ont publié en 2022 dans la revue *Geophysical Research Letters* une explication physique aux nappes naturelles qui se forment sur le Léman et qu'Hodler a été un des premiers à immortaliser.



FAVRE



François Ventura
Chemin de la Sapelle 39
CH-1090 La Croix sur Lutry
+41.79.346.00.87
info@lake-a-mirror.ch