

# LAKE MATRIX

Photographies de François Ventura  
*Photographs by François Ventura*



Avril/April 2025

A Ella, Sacha, Noa et Julie

*To Ella, Sacha, Noa and Julie*

Le regard ne s'empare pas des images, ce sont elles qui s'emparent du regard. Elles inondent la conscience.

*Franz Kafka 1883-1924*

Je compris clairement à ce moment que même un paysage ne peut être décrit de manière seulement objective, ne peut être fixé par un appareil photo, ne peut être peint comme une nature morte. Un paysage est aussi quelque chose de vivant, une expérience vécue ; c'est donc cela que j'ai cherché à réaliser dans un tableau.

*Oskar Kokoschka 1886-1980*

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte. Elle ne se limite ni à ce qu'elle n'est ni à celui qui l'a produite, elle est faite aussi de celui qui la regarde. Ma peinture est un espace de questionnement et de méditation où les sens qu'on lui prête peuvent venir se faire et se défaire.

*Pierre Soulages 1919-2022*

# LAKE A MIRROR

Ces photographies sont... identiques ! Elles sont toutes prises depuis le même endroit et toujours du même horizon... La nature et le photographe font la différence.

*These photographs are... identical! They are all taken from the same place and always from the same horizon... Nature and the photographer make the difference.*

Souvent, de nos jours, les filtres et autres artifices numériques rajoutent aux photographies des contrastes, des couleurs, et des lumières spectaculaires. En un instant ces images irréelles nous sautent aux yeux... Et nous éblouissent, pour ne pas dire nous aveuglent.

Ici, au contraire, avec ces photographies brutes on doit prendre le temps de laisser son regard plonger dans l'image, le miroir, le lac... et voir.

*Often, nowadays, filters and other digital artifices add to the photograph's contrasts, colors, and spectacular lights. In an instant these unreal images jump to our eyes... And dazzle us, not to say blind us.*

*Here, on the contrary, with these raw photographs one must take the time to let one's gaze dive into the image, the mirror, the lake... and see.*

**LAKE A MIRROR** est une collection de photographies toutes prises depuis le même endroit, et toujours du même horizon, le lac... seul le moment et le cadrage changent.

Elles sont le reflet brut de la nature, des saisons, du vent, des nuages, du soleil, de la lune, de la nuit,...

Elles sont le miroir de nos humeurs, de nos émotions, de nos joies, de nos peines, de nos lumières extérieures et de nos ombres intérieures... **Le Lac, miroir de l'âme et de la solitude de l'homme dans l'immensité.**

Elles sont des instantanés de vérité sans filtre, des tableaux bruts, dans lesquels les repères se perdent, les lumières se réfléchissent,... et les pensées s'évadent.

*François Ventura 2022*

La collection **LAKE A MIRROR** est actuellement composée de sept séries d'art de 10 à 20 photographies chacune.

La série des photographies ressemblant à des tableaux **LAKE A PAINTING**, celles ressemblant à des photos panoramiques **LAKE A PANORAMIC** et cinq séries plus abstraites et contemporaines **LAKE GOLD**, **LAKE SILVER**, **LAKE BLACK**, **LAKE WAVES** et **LAKE MATRIX**. Une 8<sup>ème</sup> série d'une centaine d'images, à la fois artistique et décorative, et spécialement sélectionnée initialement pour une commande après concours de l'Hôtel Métropole à Genève, est intitulée **LAKE A JET OF LIGHT**. Ce titre est un clin d'oeil au **Jet d'eau** situé en face de ce fleuron de l'hôtellerie genevoise depuis 1854.

La collection, **débutée en septembre 2017**, contient plus de 7'000 photographies (RAW et JPEG) réalisées depuis Lutry, Suisse, avec un Canon 6D Mark II (capteur plein format 24x36mm, 26 Mio de pixels), objectif Canon Ultrasonic 100-400 4.5–5.6, agrandisseur de focale Canon 1.4x extender, trépied Benro FIF28C.

Le titre de chaque photographie, actuelle et future, est celui de la série à laquelle elle appartient, suivi simplement de la date et l'heure de sa réalisation.

**Les photographies ne sont que très légèrement optimisée pour l'impression, ni filtre ni artifice numérique ou intelligence artificielle, elle reflète donc la réalité de la prise de vue... et de la lumière.**

Les photographies de la série **LAKE A PAINTING** et **LAKE PANORAMIC** sont imprimées en 5 exemplaires (format à choix) signés, numérotés et certifiés (My Art Registry Artist), plus 2 exemplaires en réserve pour des épreuves d'artistes au format unique. **L'impression d'art** est réalisée par jet d'encre pigmentaire sur du papier Hahnemühle PhotoRag UltraSmooth 305g/m<sup>2</sup>. L'encadrement est proposé dans une boîte américaine en bois (blanc, noir ou à choix) ou en aluminium noir.

Les photographies des séries **LAKE GOLD**, **LAKE SILVER**, **LAKE BLACK**, et **LAKE WAVES** sont imprimées en 5 exemplaires (format à choix) signés, numérotés et certifiés (My Art Registry Artist), plus 2 exemplaires en réserve pour des épreuves d'artistes au format unique. **L'impression d'art** est réalisée par jet d'encre pigmentaire sur du papier Hahnemühle PhotoRag Metallic 340g/m<sup>2</sup>. L'encadrement est proposé dans une boîte américaine en aluminium noir.

Les photographies des séries **LAKE MATRIX** sont imprimées en 1 exemplaire (format à choix) unique signés, numérotés et certifiés (My Art Registry Artist). **L'impression d'art** est réalisée par jet d'encre pigmentaire sur du papier Hahnemühle PhotoRag Metallic 340g/m<sup>2</sup>. L'encadrement est proposé dans une boîte américaine en aluminium noir.

Les photographies de la série **LAKE A JET OF LIGHT** pourront être imprimées en 15 exemplaires signés (format à choix). **L'impression décorative sans cadre** est réalisée sur papier Hahnemühle ou si nécessaire sur plaque métallique aux normes sécuritaires incendie pour les lieux publics (RF1 et RF2).

*LAKE A MIRROR is a collection of photographs all taken from the same place, and always from the same horizon, the lake... only the moment and the framing change.*

*They are the raw reflet of the nature, seasons, wind, clouds, sun, moon, night, ...*

*They are the mirror of our moods, our emotions, our joys, our sorrows, our external lights and our internal shadows... **The Lake, mirror of the soul and the solitude of man in the immensity.***

*They are snapshots of truth without filter, raw paintings, in which landmarks get lost, lights get reflected, ... and thoughts escape.*

François Ventura 2022



The **LAKE A MIRROR** collection currently comprises 7 art series, each ranging from 10 to 20 photographs.

The **LAKE A PAINTING** series of painting-like photographs, the **LAKE A PANORAMIC** series of panoramic photographs and four more abstract and contemporary series **LAKE GOLD**, **LAKE SILVER**, **LAKE BLACK**, **LAKE WAVES** and **LAKE MATRIX**. A 8<sup>th</sup> series of around a hundred images, both artistic and decorative, and specially selected initially for a competition commissioned by the *Hôtel Métropole* in Geneva, is entitled **LAKE A JET OF LIGHT**. The title is a reference to the *Jet d'Eau*, which has stood opposite this flagship of the Geneva hotel industry since 1854.

The collection, **started in September 2017**, currently contains more than 5000 photographs (RAW and JPEG) taken from Lutry, Switzerland, with a *Canon 6D Mark II* (24x36 mm 26 Mio pixels full format sensor), *Canon Ultrasonic 100-400 4.5-5.6 lens*, *Canon 1.4x extender focal length enlarger*, *Benro FIF28C tripod*.

The title of each photograph, present and future, is that of the series to which it belongs, followed simply by the date and time of its realization.

**The photographs are only slightly optimised for printing, no filter, digital artifice or artificial intelligence, so they reflect the reality of the shot... and the light.**

The photographs in the **LAKE A PAINTING** and **LAKE A PANORAMIC** series are printed in 5 copies (choice of format), signed, numbered and certified (*My Art Registry Artist*), plus 2 copies in reserve for single-format artist's proofs. **The fine art prints** are produced using pigment inkjet on *Hahnemühle PhotoRag UltraSmooth 305g/m2 paper*. The frame comes in a wooden American box (white, black or your choice) or black aluminium.

The photographs in the **LAKE GOLD**, **LAKE SILVER**, **LAKE BLACK**, and **LAKE WAVES** series are printed in 5 copies (choice of format), signed, numbered and certified (*My Art Registry Artist*), plus 2 copies in reserve for single-format artist's proofs. **The fine art prints** are produced using pigment inkjet on *Hahnemühle PhotoRag Metallic 340g/m2 paper*. The frame comes in a black aluminium American box.

The photographs in the **LAKE MATRIX** series are printed in a single copy (format of your choice), signed, numbered and certified (*My Art Registry Artist*). The art print is made using pigment inkjet on *Hahnemühle PhotoRag Metallic 340g/m2 paper*. Framing is offered in a black aluminum shadow box.

The photographs in the **LAKE A JET OF LIGHT** series may be printed in an edition of 15 signed copies (format of your choice). The decorative, frameless prints will be made on *Hahnemühle paper* or, if necessary, on a metal plate that complies with fire safety standards for public places (RF1 and RF2).



## **Biographie**

François Ventura est né en 1967 à Vevey en Suisse. Originaire de La Tour-de-Peilz, il y a vécu toute son enfance et y a effectué sa scolarité. Il a poursuivi ses études à l'Université de Lausanne où il obtiendra un Doctorat en Médecine puis plus tard un Master of Business Administration.

Il exerce actuellement comme médecin spécialiste en médecine intensive et en anesthésie à Genève, et comme médecin urgentiste pour du sauvetage hélicoptère dans les Alpes valaisannes. Ancien directeur médical d'une société de technologie médicale et expert dans le domaine du sepsis il poursuit actuellement des recherches scientifiques dans ce domaine.

Amoureux de la montagne, il a photographié l'ascension de nombreux des plus beaux sommets alpins. Le Cervin, le Mont-Blanc, le Mont-Rose et ses Pointes Dufour et Dunant, le Grand-Combin, la Dent d'Hérens, ... Photographe passionné, il a baladé son boîtier et ses optiques dans de nombreux pays à travers le monde.

En 2022, il publie aux éditions Favre (Lausanne, Suisse) un livre intitulé « **MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR** » d'une sélection de photographies de la collection « LAKE A MIRROR ».

## ***Biography***

*François Ventura was born in Vevey, Switzerland. Originally from La Tour-de-Peilz, he spent his childhood and all his schooling there. He continued his studies at the University of Lausanne where he obtained a Doctorate in Medicine and later a Master of Business Administration.*

*He currently practices as a specialist in intensive care medicine and anesthesia in Geneva, and as an emergency physician for helicopter rescue in the Valais Alps. Former medical director of a medical technology company and expert in the field of sepsis, he is currently pursuing scientific research in this area.*

*In love with the mountains, he has photographed the ascent of many of the most beautiful alpine summits. The Matterhorn, Mont-Blanc, Monte Rosa and Pointes Dufour and Dunant, Grand-Combin, Dent d'Hérens, ... Grand Muveran.*

*A passionate photographer, he has taken his camera and lenses to many countries around the world. In 2022, he published a book entitled "**MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR**" with a selection of photographs from the collection "**LAKE A MIRROR**" (Favre publishing, Lausanne, Switzerland).*

### **Le livre « MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR »**

Édité fin 2022 par les éditions Favre (Lausanne, Suisse) et imprimé à 1'000 exemplaires le livre « MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR » est une sélection des photographies de la collection LAKE A MIRROR.

Distribué en Suisse romande par le Centre de Distribution Multimédia OLF, il est en vente dans les librairies Payot, dont il fait partie de la « Sélection Aimer Lire » de novembre-décembre 2022, mais aussi à la FNAC, dans les librairies des supermarchés Coop, à La Grange aux Livres, au Musée Cantonal des Beaux-Arts à Lausanne, au Musée Suisse de l'Appareil Photographique à Vevey, ...

Le vernissage du livre s'est déroulé le 24 novembre 2022 au Musée Suisse de l'Appareil Photographique à Vevey, et le même jour a eu lieu une séance de dédicace chez Payot à Montreux.

François Ventura a été interviewé début 2023 sur son travail lors d'une émission de Léman Bleu TV à Genève.

De juin à octobre 2023, « MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR » est présenté parmi d'autres livres photographiques à l'exposition Livres Ouverts au prestigieux Musée de l'Élysée à Lausanne. Une exposition en collaboration avec l'EPFL + ECAL Lab.

[www.lake-a-mirror.ch](http://www.lake-a-mirror.ch)

### ***The book " MIROIR DU LÉMAN - LAKE A MIRROR"***

*Published at the end of 2022 by the Favre publishing house (Lausanne, Switzerland) and printed in 1000 copies, the book "MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR" is a selection of photographs from the collection LAKE A MIRROR.*

*Distributed in French-speaking Switzerland by OLF (multimedia distribution center), it is on sale in Payot bookstores, where it is part of the "Sélection Aimer Lire" November-December 2022, as well as at FNAC, the Coop supermarket bookshops, at La Granges aux Livres, the Musée Cantonal des Beaux-Arts in Lausanne, the Swiss Camera Museum in Vevey,...*

*The opening of the book took place on November 24, 2022 at the Swiss Camera Museum in Vevey, and on the same day a signing session took place at Payot in Montreux.*

*François Ventura was interviewed at the beginning of 2023 about his work during a Léman Bleu TV show in Geneva.*

*From June to October 2023, "MIROIR DU LÉMAN - LAKE A MIRROR" is presented among other photographic books at the Open Books exhibition at the prestigious Musée de l'Élysée in Lausanne. An exhibition in collaboration with EPFL + ECAL Lab.*

[www.lake-a-mirror.ch](http://www.lake-a-mirror.ch)



*« Un hommage subtil à notre Léman »*

Magazine Aimer Lire Payot

*« Des images inspirées et inspirantes »*

Journal des Indépendants de Genève

*« Un ouvrage très réussi, aussi poétique que contemplatif »*

Journal Lausanne Cité

*« Un chef d'œuvre photographique sur le Léman : un hommage subtil à votre lac »*

*« Ce livre est une merveille ! Il n'a pas trouvé place sur une étagère où il resterait sans vie...*

*Il est tout simplement sur mon canapé... »*

*« Ces photos me touchent profondément. Elles sont chacune une méditation »*

# LAKE MATRIX

12 photographies/*photographs*  
2025

Les vagues, des reflets, comme des pixels... comme une matrice.  
*The waves, reflections, like pixels... like a matrix.*

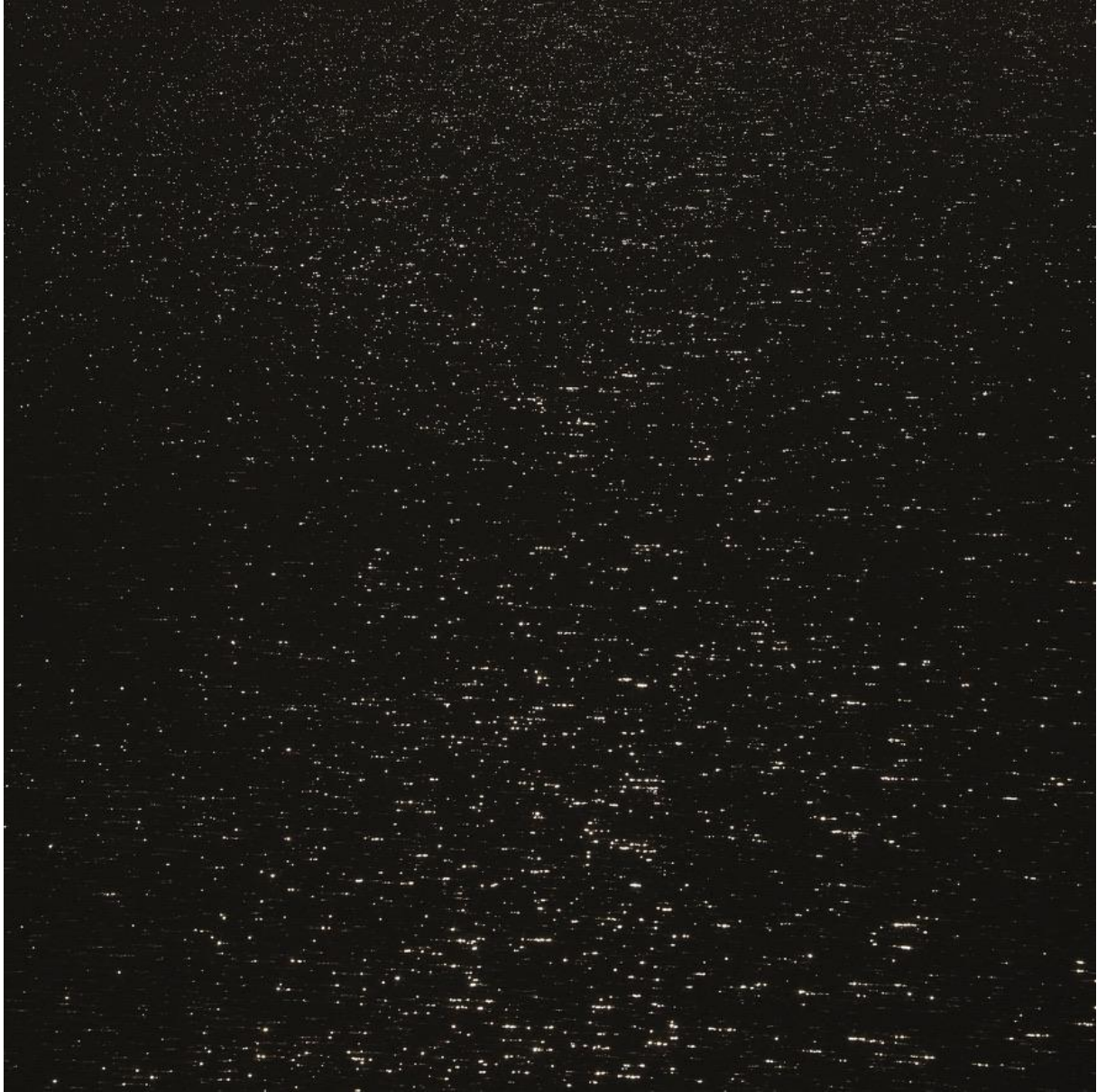
*Le Léman, il faut se résoudre à subir sa morphine. Une goutte de plus, il déborde. Son charme se refuse à l'interprétation. Nul, sinon Dieu, n'est responsable de son décor. C'est la résidence du désintéressement.*

Jean Cocteau, 1989-1963



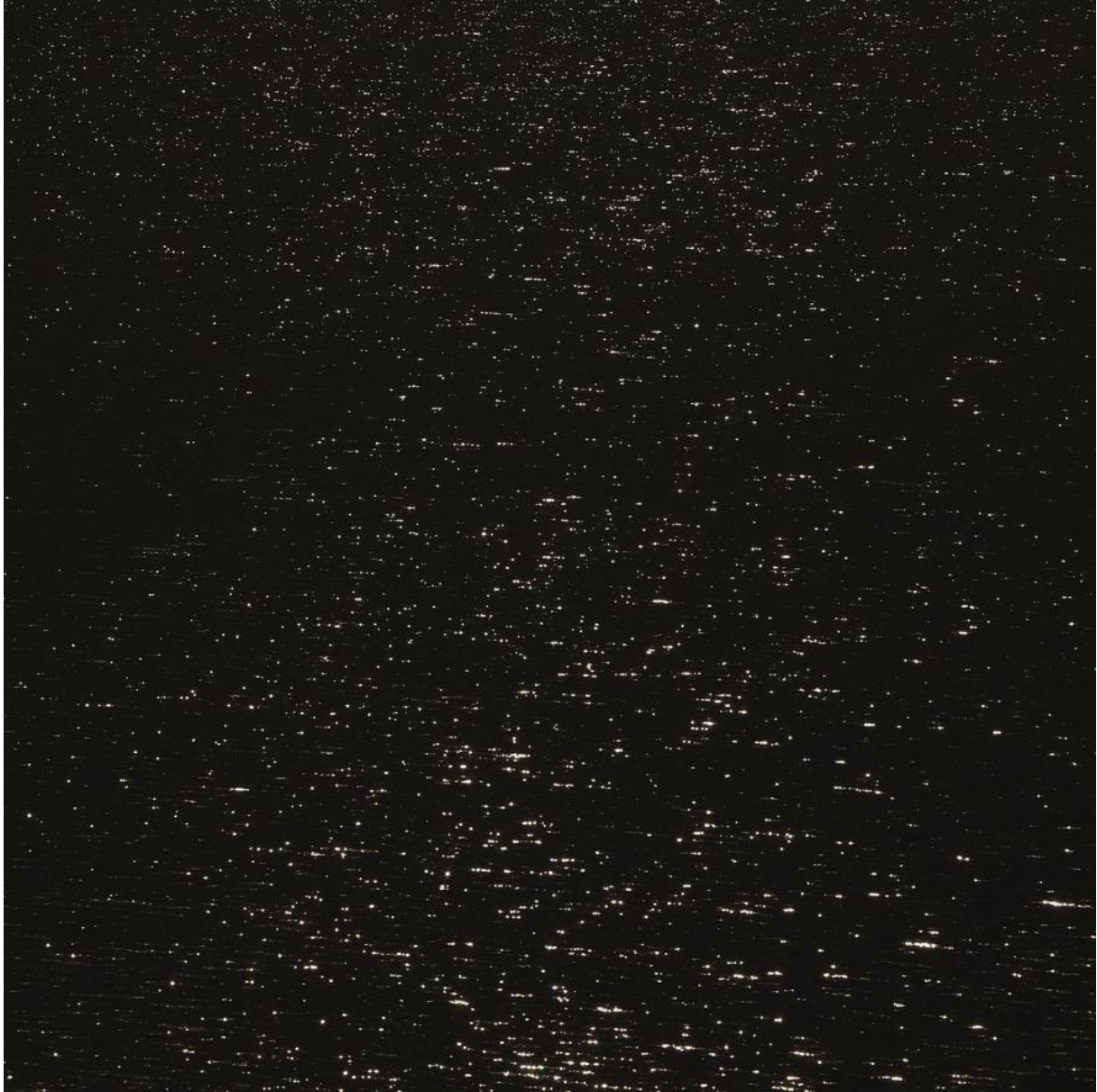
LAKE MATRIX #1

Mercredi 29 janvier 2025, 15:15:20  
Wednesday, January 29, 2025, 3:15:20 pm



LAKE MATRIX #2

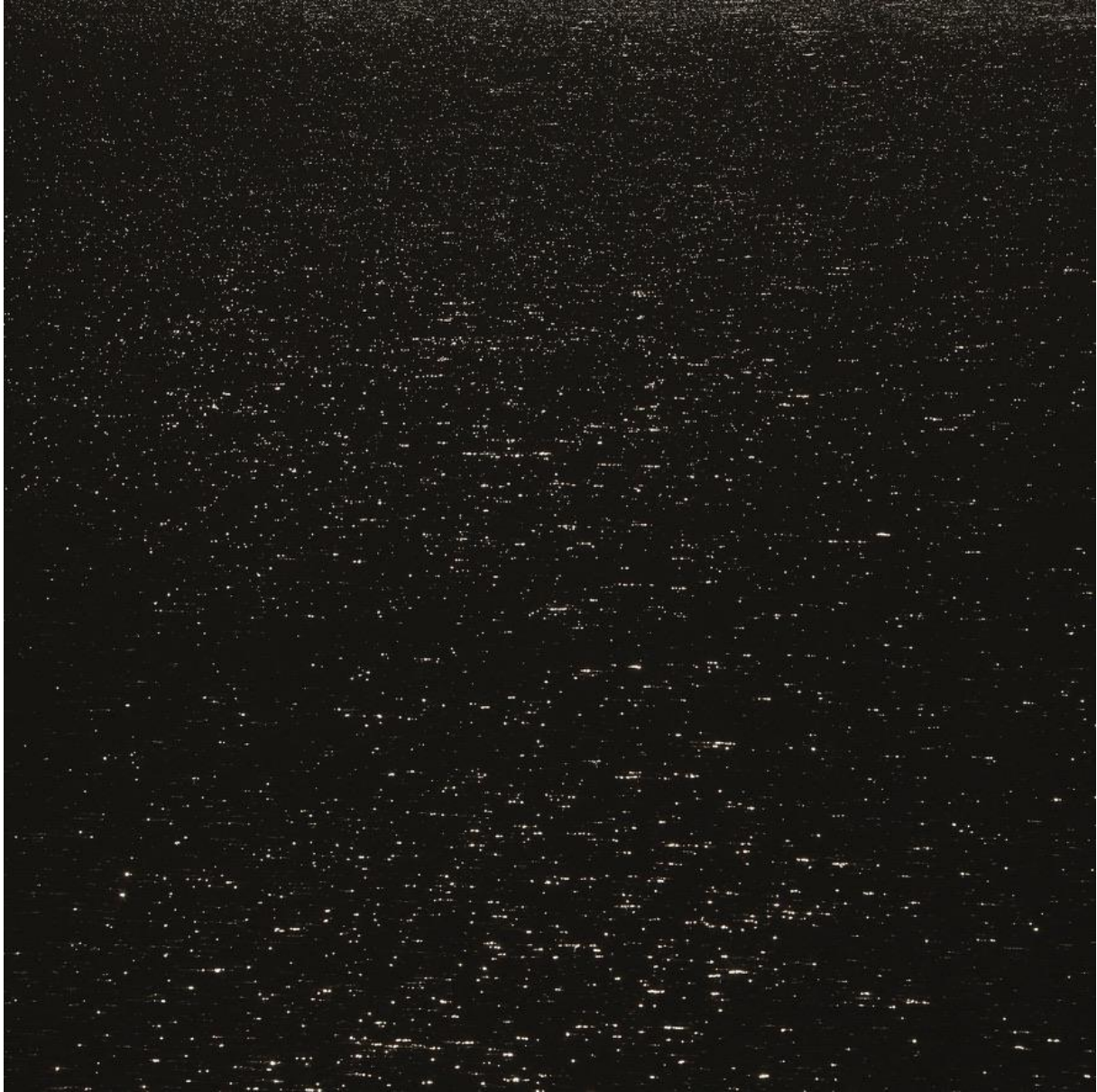
Mercredi 29 janvier 2025, 15:15:34  
Wednesday, January 29, 2025, 3:15:34 pm



LAKE MATRIX #3

Mercredi 29 janvier 2025, 15:15:55  
Wednesday, January 29, 2025, 3:15:55 pm



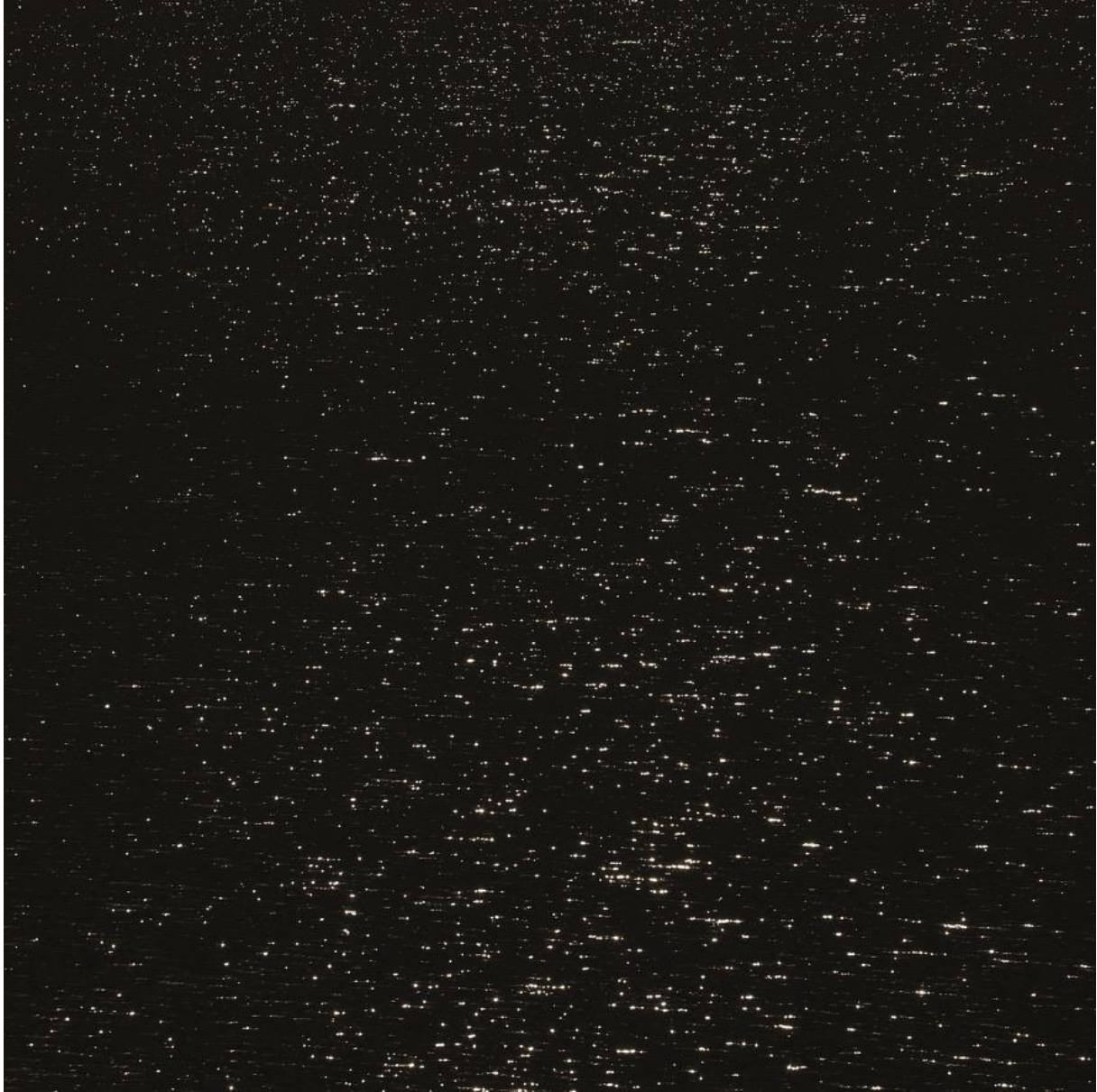


Mercredi 29 janvier 2025, 15:16:02  
Wednesday, January 29, 2025, 3:16:02 pm



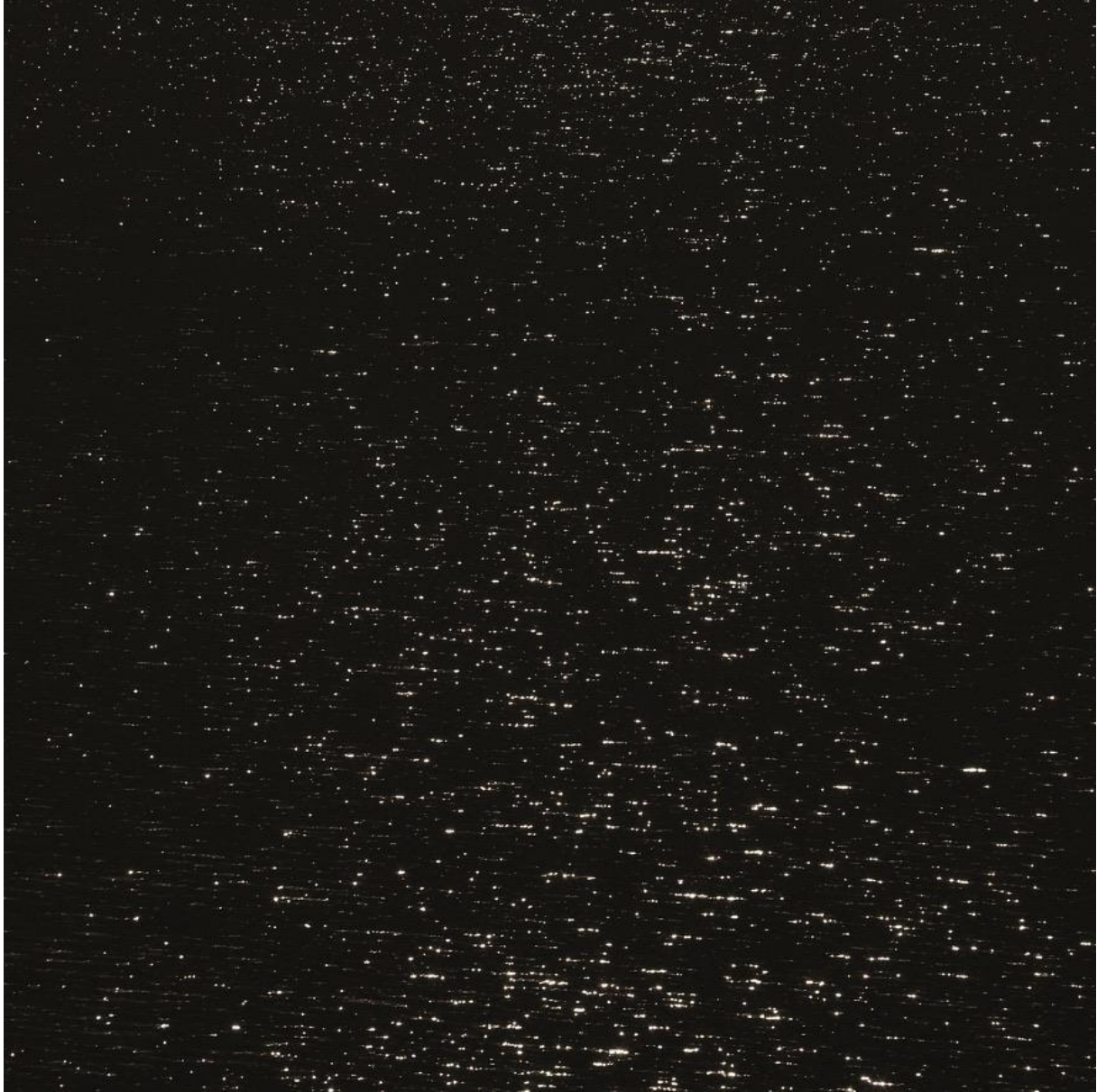
LAKE MATRIX #5

Mercredi 29 janvier 2025, 15:16:12  
Wednesday, January 29, 2025, 3:16 :12 pm



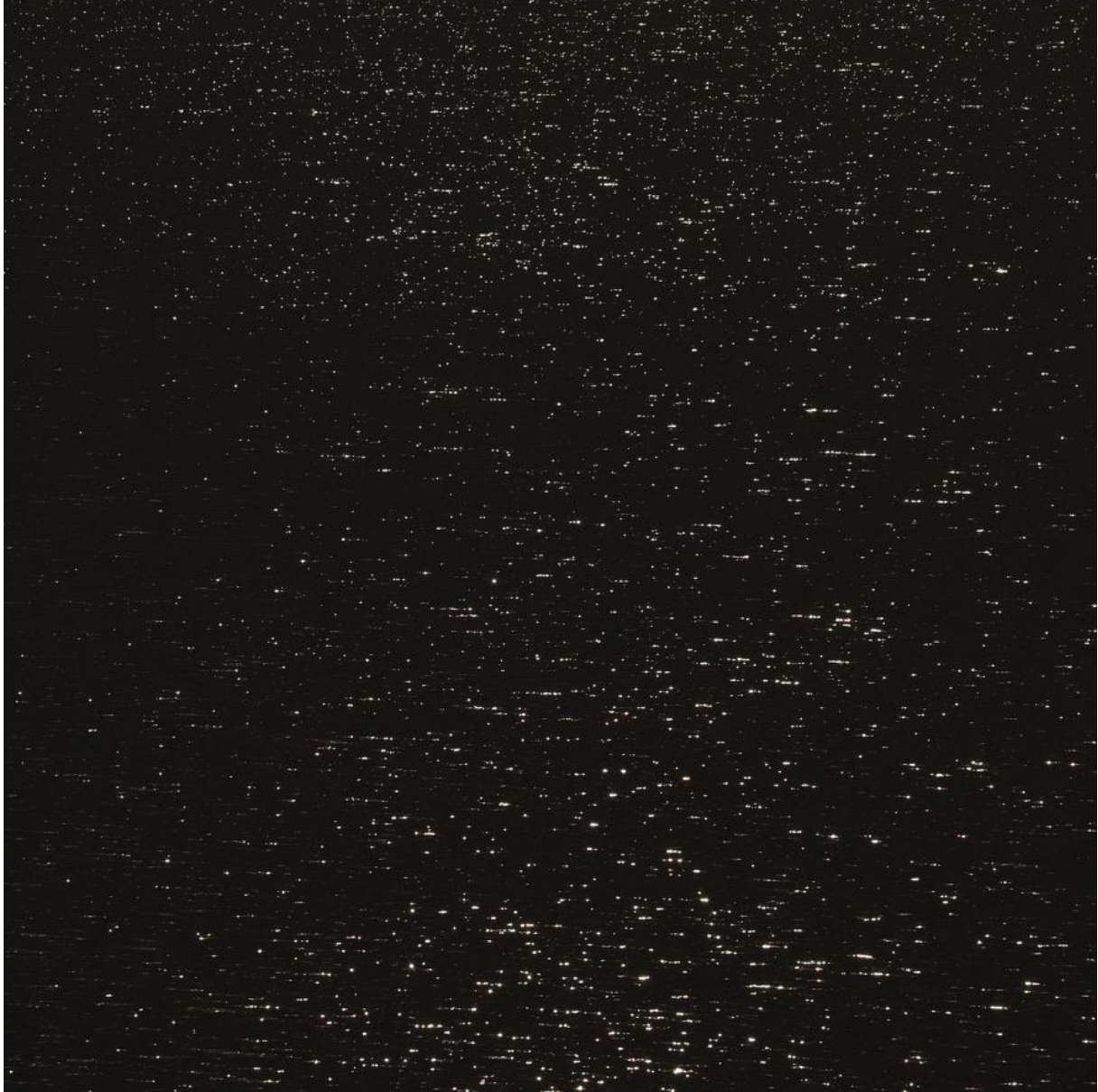
LAKE MATRIX #6

Mercredi 29 janvier 2025, 15:16:14  
Wednesday, January 29, 2025, 3:16 :14 pm



LAKE MATRIX #7

Mercredi 29 janvier 2025, 15:16:16  
Wednesday, January 29, 2025, 3:16 :16 pm



LAKE MATRIX #8

Mercredi 29 janvier 2025, 15:16:56  
Wednesday, January 29, 2025, 3:16 :56 pm

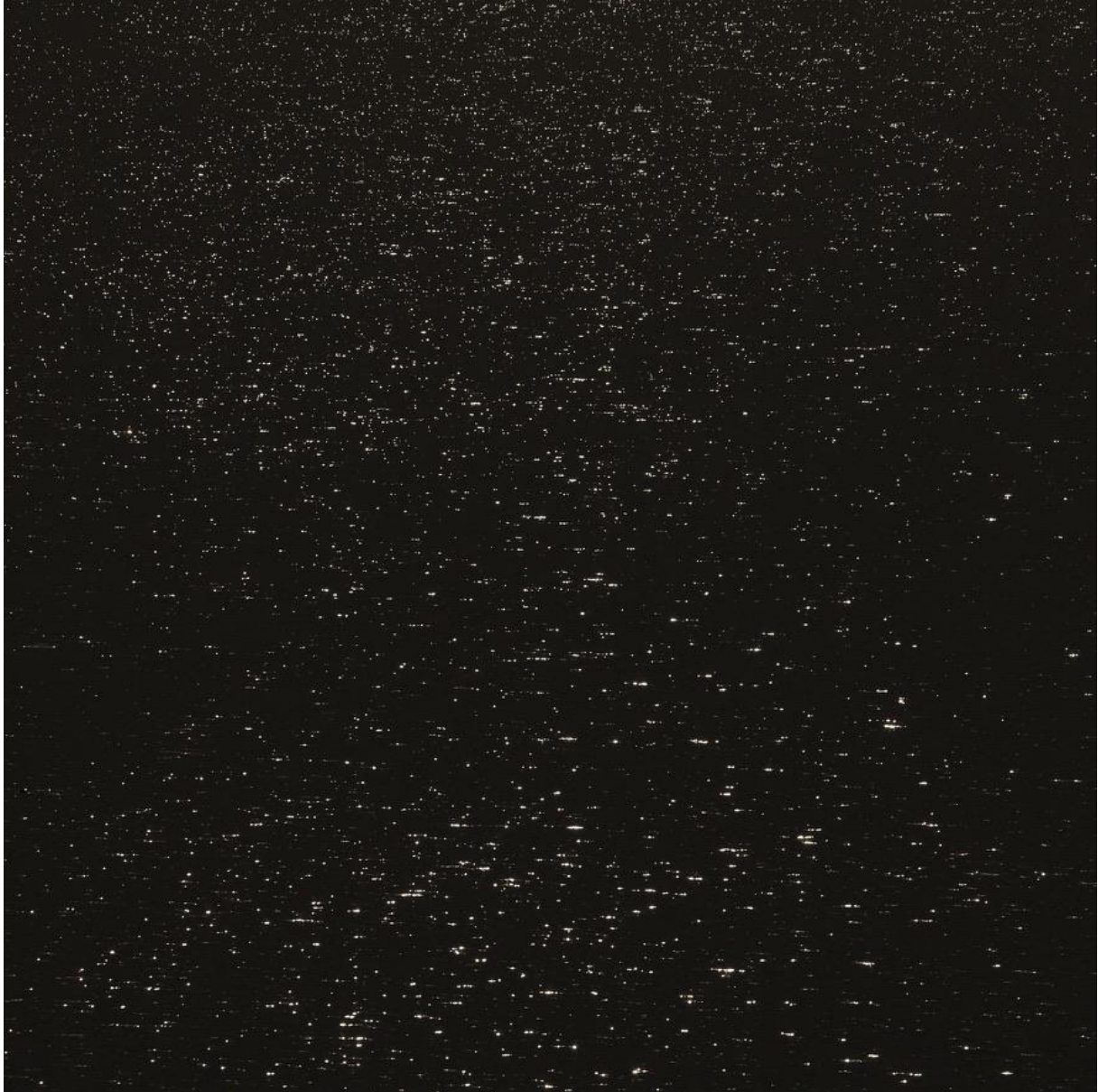


LAKE MATRIX #9  
Mercredi 29 janvier 2025, 15:17:10  
Wednesday, January 29, 2025, 3:17:10 pm



LAKE MATRIX #10

Mercredi 29 janvier 2025, 15:17:16  
Wednesday, January 29, 2025, 3:17 :16 pm



LAKE MATRIX #11

Mercredi 29 janvier 2025, 15:17:17  
Wednesday, January 29, 2025, 3:17 :17 pm





LAKE MATRIX #12

Mercredi 29 janvier 2025, 15:17:18  
Wednesday, January 29, 2025, 3:17:18 pm

## Remerciements

Merci aux Editions Favre à Lausanne, en particulier à **Sophie Rossier**, directrice d'édition, et à **Elisa Bergaz**, éditrice, pour leur confiance, la réalisation et l'édition du livre « **MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR** ».

Merci à **Luc Debraine**, directeur du **Musée Suisse de l'Appareil Photographique** à Vevey pour son regard professionnel, la validation artistique de cette série d'images et son accueil pour le vernissage du livre.

Merci à **Isabelle Falconnier**, Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République de France, ancienne présidente du **Salon du livre de Genève**, ancienne déléguée à la politique du livre de la Ville de Lausanne et actuellement directrice du **Club Suisse de la presse**, de m'avoir mis en contact avec le monde du livre et de l'édition.

Merci à **Nicolas Henchoz**, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République de France, directeur de l'**EPFL-ECAL-Lab**, curateur de nombreuses expositions artistiques (American Institute of Architecture New-York, le Royal College of Art Londres, The Laboratory@Harvard, Le Lieu du Design Paris, etc) pour avoir soigneusement déposé mon livre parmi d'autres livres photographiques de son exposition **Livres Ouverts** au prestigieux **Musée de l'Élysée**.

Merci à **Luca Delachaux**, photographe et président de l'**Union suisse des photographes professionnels**, pour son expertise et les tirages optimisés des photographies dans son **Atelier**.

Merci à **Nathalie Hecker**, conservatrice et directrice artistique de **Murs Porteurs** pour me permettre de préparer une première exposition de juin à décembre 2024 dans le célèbre et historique **Château d'Ouchy** à Lausanne... au bord du Léman. Le Château est dorénavant un **Hôtel de prestige** de la **Fondation Sandoz** et fait partie des **Small Luxury Hotel of the World**.

Merci à **Pierre-André Roduit**, encadreur d'art, pour son expertise et ses conseils pour l'encadrement des photographies.

Merci à **Bernard Wenker**, photographe, cinéaste et ami, pour ses encouragements tout au long de ce projet.

Finalement, un très grand merci à **Dominique Bersier**, ami d'enfance et photographe professionnel, pour son soutien, sa précieuse collaboration pour la sélection des photographies, et la réalisation de mon portrait illustrant la biographie.

## **Thanks**

Thanks to *Editions Favre* in Lausanne, to *Sophie Rossier*, publishing director, and *Elisa Bergaz*, editor, for their confidence, the realization and the publishing of the book " *MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR* ".

Thanks to *Luc Debraine*, director of the *Swiss Camera Museum* in Vevey for his professional eye, the artistic validation of this series of images and its reception for the opening of the book.

Thanks to *Isabelle Falconnier*, Chevalière de l'*Ordre des Arts et des Lettres* de la République de France, former president of the *Salon du livre de Genève*, former delegate for the book policy of the City of Lausanne and currently director of the *Club Suisse de la presse*, for putting me in contact with the world of books and publishing.

Thanks to *Nicolas Henchoz*, Chevalier de l'*Ordre des Arts et des Lettres* de la République de France, director of *EPFL-ECAL-Lab*, curator of numerous art exhibitions (*American Institute of Architecture New York*, *Royal College of Art London*, *The Laboratory@Harvard*, *Le Lieu du Design Paris*, etc), for carefully placing my book among other photographic books in his *Open Books* exhibition at the prestigious *Musée de l'Élysée*.

Thanks to *Luca Delachaux*, photographer and President of the *Swiss Union of Professional Photographers*, for its expertise and the optimized printing of photographs in its *Atelier*.

Thanks to *Nathalie Hecker*, curator and artistic director of *Murs Porteurs*, for allowing me to prepare my first exhibition from June to December 2024 at the famous and historic *Château d'Ouchy* in Lausanne... on the shores of Lake Geneva. The castle is now a prestigious *Hotel of the Fondation Sandoz* and is one of the *Small Luxury Hotel of the World*.

Thanks to *Pierre-André Roduit*, art framer, for his expertise and advice in framing the photographs.

Thanks to *Bernard Wenker*, photographer, filmmaker, and friend, for his encouragement throughout this project.

Last but not least, a very big thank you to *Dominique Bersier*, childhood friend and professional photographer, for his support, his precious collaboration for the selection of the photographs, and the realization of my portrait illustrating the biography.

**François Ventura**

Chemin de la Sapelle 39  
CH-1090 La Croix sur Lutry  
Suisse - Switzerland  
+41.79.346.00.87  
[info@lake-a-mirror.ch](mailto:info@lake-a-mirror.ch)  
[www.lake-a-mirror.ch](http://www.lake-a-mirror.ch)